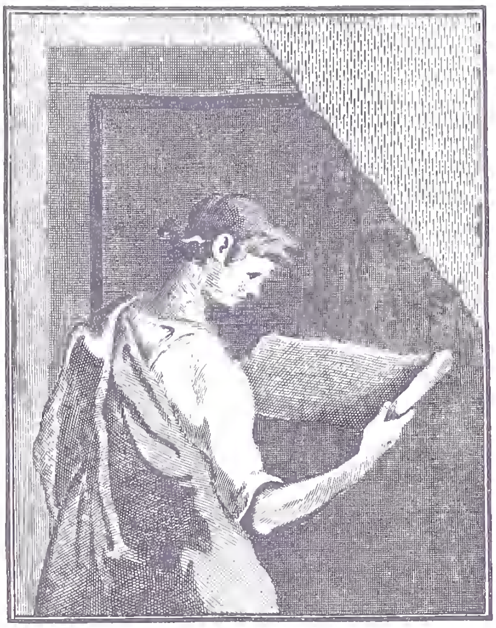


ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur au Musée du Louvre

PIERRE MARCEL
Professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts

IX

LECOMTE (Hippolyte) — MAZOIS (François)

524 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, 30, RUE DE FLEURUS
ANCIENNE MAISON MOREL. — PARIS, MCMXXI



INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ
des Dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles ❊ ❊ ❊

ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur au Musée
du Louvre

PIERRE MARCEL
Professeur à l'École Nationale
des Beaux-Arts

IX

LECOMTE (Hippolyte) — MAZOIS (François)

524 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, 30, RUE DE FLEURUS
ANCIENNE MAISON MOREL. — PARIS, MCMXXI

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE VOLUME

JOUIN. — H. Jouin. *Charles Le Brun.*

REISET. — Fr. Reiset. *Notice des dessins exposés au Musée du Louvre, Tome II.*

SOULIÉ. — *Notice du Musée de Versailles, par Eugène Soulié.*

TAUZIA. — Both de Tauzia. *Notice supplémentaire des dessins exposés au Musée du Louvre, Tome I ou II.*



9150

L.-N. de Lespinasse. — Vue de Paris, prise de la rue des Boulangers en 1787.



9151

L.-N. de Lespinasse. — Vue de Paris, prise de la rue des Boulangers Saint-Victor.



8580



8581



8583



8584



8582

INVENTAIRE GÉNÉRAL

des

Dessins du Musée du Louvre

et du Musée de Versailles

ÉCOLE FRANÇAISE

(Suite)

LE COMTE (Hippolyte). Puiseaux, 1781, Paris, 1857.

Voir Bourgeois, T. II, p. 104.

8580. — Le major général des gardes de Charles X.

De face, habit à la française très brodé, culotte de peau, bottes, à la main droite un bâton fleurdelisé, un bicorne dans la gauche. Dans un encadrement.

Sépia, lavé de sépia. — H. 0.661. L. 0.464.

A droite, à la sépia, Hte Lecomte, 1821, et sous l'encadrement, à la plume, St-Ange.
Ce dessin et le suivant font partie du Recueil du Sacre de Charles X. Voir T. I, nº 1.
ML En collaboration avec St-Ange pour l'encadrement. Gravé par Delatre et Cormier. Chalcographie
30443 du Louvre.

8581. — Un officier de la Maison de Charles X.

De face, nu tête, habit brodé, culotte courte, épée au côté, grand manteau jeté sur les épaules, un vaste chapeau à plumes à la main. Dans un encadrement.

Sépia, lavé de sépia. — H. 0.665. L. 0.468.

En bas, à la sépia : L. St-Ange.
Voir la note du dessin précédent.
ML En collaboration avec St-Ange pour l'encadrement. Gravé par Potrelle, Gérant, Dormier, Laurent.
30444 Chalcographie du Louvre.

ILLUSTRATIONS POUR LES CAMPAGNES D'ITALIE

Les dessins de H. Le Comte ont été exécutés pour l'illustration des campagnes de Napoléon Ier en Italie, faite sous la direction de Denon. Voir T. II, p. 104.

8582. — Saint-Marin. La députation française entre sur le territoire de la République (Juin 1796).

Quelques cavaliers au premier plan longent une route; pays vallonné, bouquets d'arbres, village sur le plateau ; à droite et au fond, falaise de montagnes, où se dressent, sur les sommets, une forteresse et des maisons.

Plume et aquarelle. — H. 0.142. L. 0.319.

Au Musée de Versailles. 2984 RF

8583. — Marche de l'armée d'Augereau sur Castiglione (3 août 1796).

Dans un chemin creux, au premier plan, derrière des replis de terrain, défilé de fantassins ; au delà, plaine semée de bouquets d'arbres et silhouette de la ville aux toits de tuiles.

Plume et aquarelle. H. 0.071. L. 0.313.

Au Musée de Versailles. 2995 RF

8584. — Denon dessinant le château d'Amaville.

Au bord d'une route, Denon dessine, assis; autour de lui, personnages de sa suite, che-

vaux tenus par des écuyers, panorama de montagnes, arbres sur les hauteurs, et, dans le lointain, le château aux tourelles gothiques. Hautes montagnes à droite et à gauche.

Plume et aquarelle. — H. 0.111. L. 0.169.

3165 RF Au Musée de Versailles.

8585. — Le château d'Amaville (Aoste).

Croquis rapide du château sur une colline boisée.

Crayon noir. — H. 0.130. L. 0.168.

3166 RF En bas, au crayon noir : AMAVILLE.

8586. — Combat du pont de la Chiusella (26 mai 1800).

Combat de cavalerie près d'un pont, le long d'une rivière. Au premier plan, engagement et corps à corps : un officier blessé tombe de cheval ; les hussards et artilleurs passent à gué la rivière ; au delà, le pont de pierre que défendent des pièces de canon et vers lequel s'avancent des fantassins. D'autres fantassins font le coup de feu au bas du pont. Au loin, cimes de montagnes.

Sépia et encre de Chine. — H. 0.312. L. 0.488.
Au crayon noir, en bas : HTE LECOMTE, 1808.

3180 RF Au Musée de Versailles.

8587. — La Chiusella.

Croquis rapide. A gauche, le pont ; à droite, des arbres ; au fond, des collines.

3181 RF *Crayon noir.* — H. 0.225. L. 0.306.

8588. — Denon dessinant les ruines de la maison de Catulle sur le lac de Garde.

Denon est dans une barque sur le lac ; sur un promontoire ombré, ruines, pans de murailles ; les rives du lac couvertes d'arbres et, dans le lointain, à gauche, des montagnes et le lac bleuté.

Plume et aquarelle. — H. 0.107. L. 0.375.

3194 RF Au Musée de Versailles.

8589. — Les ruines de la maison de Catulle.

A gauche, des arbres ; au milieu, des ruines.

3195 RF *Plume.* — H. 0.130. L. 0.190.

8590. — Vue d'Aquaviva.

Au premier plan, une route où se trouvent plusieurs personnages. Au haut d'une montée, remparts de forteresse, et montagne à droite ; à gauche, lac ou fleuve et perspective de montagnes à l'horizon.

Plume et aquarelle. — H. 0.117. L. 0.184.

Au Musée de Versailles. 3202 RF

8591. — Nouveau retranchement près d'Aquaviva.

Dans une gorge, entre des montagnes, barrières et fortins.

Crayon noir. — H. 0.120. L. 0.167.

En haut, au crayon noir : NOUVEAU RETRANCHEMENT PRÈS AQUAVIVA. 3203 RF

8592. — Vue de Casal.

Au fond, la ville adossée à une colline. Devant, une plaine.

Plume. — H. 0.186. L. 0.317.

Sur deux feuilles collées.
En haut, au crayon noir : LE COMTE ; et à la plume : VUE DE CASAL. 6209 RF

8593. — Vue de Chivasso.

Une route droite, au milieu, où roule une voiture, entre deux prairies vertes où l'on fait la fenaison. Le profil d'une ville et, au loin, les montagnes.

Plume et aquarelle. — H. 0.120. L. 0.275.

Au Musée de Versailles. 3211 RF

LE COMTE (attribué à HIPPOLYTE).

8594. — Le général Sauret repoussé de Salo par Kasdanowitch longe le lac de Garde et passe à Desenzano (29 juillet 1796).

Au milieu de la plaine cultivée, coupée par les rangées d'arbres des routes, au premier plan, dans un chemin creux, file de troupes en marche ; au loin, le panorama du lac de Garde, la ville de Desenzano, un château fort et les montagnes découpées fermant l'horizon.

Plume, lavé de sépia. — H. 0.117. L. 0.327.

Au Musée de Versailles. 3212 RF

8595. — Denon dessine les ruines de la maison de Catulle au lac de Garde.

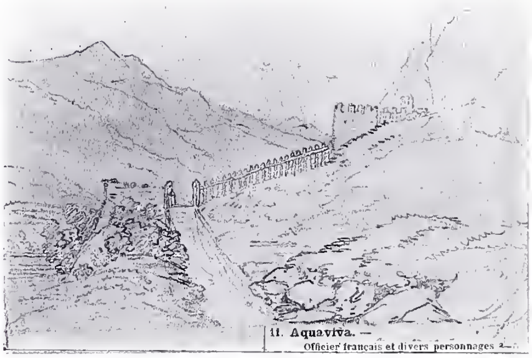
Denon, assis, dessine de près des murailles à demi effondrées d'une grande demeure qui se dresse. A côté de lui, des personnages et des vaches.



8594



8589



8591



8595



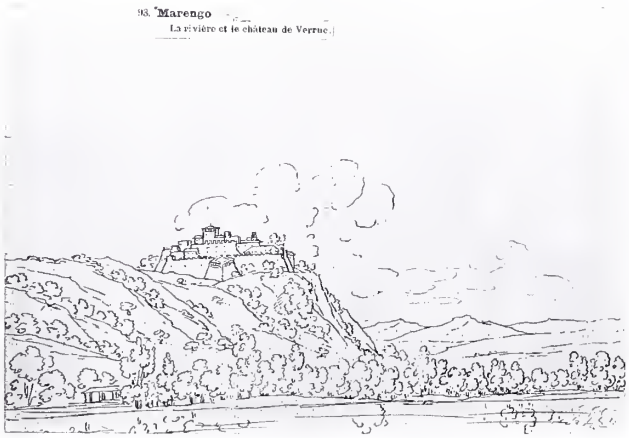
8590



8586



8596



8605



8601



8604



8600



8599



8598

Plume, lavé de sépia. — H. 0.149. L. 0.146.

En bas, au crayon noir : H. Lecomte.

3223 RF Au Musée de Versailles.

8596. — Ruines de la maison de Catulle sur le lac de Garde.

Au premier plan, le lac, la rive bordée d'arbres. Plus loin, au milieu d'arbres, les ruines. Au fond, des collines.

Plume. — H. 0.095. L. 0.328.

En haut, à la plume : Ruines de la maison de
3224 RF Catulle.

8597. — Ruines de la maison de Catulle sur le lac de Garde.

Vue prise sous une voûte en ruine. Au fond, le lac.

Plume. — H. 0.130. L. 0.126.

En bas, à la plume : Ruines de la maison de
3225 RF Catulle.

8598. — Marengo (?). Vue du Pô, Denon dessinant.

Sur la berge du fleuve, à droite, Denon, assis, dessine, des groupes. A côté de lui, barques sur le Pô ; en face, silhouette d'une ville, églises, château ; à droite, des arbres.

Plume et aquarelle. — H. 0.091. L. 0.313.

3234 RF Au Musée de Versailles.

8599. — Marengo (?). Vue du Pô, Denon dessinant.

Au centre, le village, adossé à des montagnes. Au premier plan, quelques arbres.

Plume. — H. 0.083. L. 0.212.

3235 RF En haut, à la plume : A Chivasso.

8600. — Le Passage du Tessin.

Au premier plan, une voiture de bagages et des groupes de cavaliers et de fantassins. A droite, dans un groupe d'officiers, un général donne des ordres; au delà, des cavaliers s'alignent et des caissons d'artillerie sont groupés. Devant la berge du fleuve, des fantassins sont massés, dans un pli de terrain. Sur l'eau, quatre grandes barques chargées de soldats et de chevaux. A l'horizon des collines bordent le fleuve et des silhouettes de maisons.

Lavis de sépia et d'encre de Chine. — H. 0.279. L. 0.486.

En bas à la plume : Hte Lecomte.

3280 RF Au Musée de Versailles.

8601. — Le Passage du Tessin.

Au premier plan, une plaine où se tiennent encore quelques groupes de soldats. Au second plan, le fleuve sillonné de barques montées par des troupes. Au fond, grande plaine boisée où se concentrent les colonnes.

Sépia. — H. 0.225. L. 0.315.

En bas, à la plume : Passage du Tessin. 1. Pernay ; 2. Cacia Piatti ; 3. Castel de Cagiono ; 4. Confalore ; 5. Autrichiens ; 6. Bivouac français ; 7. Route ; et au crayon noir : 22 × 32. 3281 RF

8602. — Le val Denon.

Au premier plan, un lac ou une rivière ; coupure entre de hautes montagnes abruptes; au fond, chaîne de montagnes ; quelques maisons au pied de la montagne, à droite.

Plume et aquarelle. — H. 0.110. L. 0.157.

Au Musée de Versailles. 3282 RF

8603. — Le val Denon.

Croquis d'une plaine, dominée par des montagnes abruptes.

Crayon noir. — H. 0.108. L. 0.151.

En haut, et en bas, à la plume : Val Denon. 3283 RF

8604. — Denon dessinant le château de Verrue au bord du Pô.

Dans une barque, au milieu du fleuve, Denon, assis, un carton sur les genoux, des bateliers avec lui ; non loin, des barques de pêcheurs. Au delà de la rive, bordée d'arbres, le château fort sur le sommet d'un contrefort rocheux ; dans le lointain, à droite, chaîne de montagnes.

Plume et aquarelle. — H. 0.126. L. 0.230. 3286 RF

Au Musée de Versailles.

8605. — Denon dessinant le château de Verrue au bord du Pô.

Au premier plan, une ligne de forêt. Au fond, au sommet d'une colline, un château.

Plume. — H. 0.140. L. 0.204. 3287 RF

LECOMTE (Jean-François-Joseph). Abbeville, 1783-Versailles, 1858.

Voir Adam, T. I, n° 1. Dupré (Louis), T. V, n° 3940. Lafitte, T. VII, n° 5444 et suivants. Lancrenon, T. VII, n° 5630.

LEFORT.

8606. — Timoclée.

D'après le tableau du Dominiquin.

Crayon noir, rehaussé de blanc. Forme ovale. — H. 0.470. L. 0.625.

30445 Château de Maisons-Laffitte, autrefois au Louvre, nº 497 du Catalogue Villot.

LEFUEL (Hector-Martin). Versailles, 1810-Paris, 1880.

8607. — Palais du prétoire de Lucques (Italie).

Plan et élévation.

Plume, lavé d'encre de Chine et de rose. — H. 0.558. L. 0.388.

En haut, légende, et au centre, à la plume : Rome, 31 octobre 1840. H. Lefuel.

1708 RF Donné, ainsi que les deux suivants, en septembre 1890, par M. H. Lefuel, substitut à Paris.

8608. — Maison dite du Bramante à Rome.

Elévation.

Plume, lavé d'encre de Chine, de bistre et de sanguine. — H. 0.420. L. 0.295.

En bas, à la plume : Rome, 1 mars, 1840. H. Lef.

1710 RF Voir la note du nº 8607.

8609. — Siége pontifical à Saint-Laurent hors les murs.

Elévation du siège, décoré de marbre.

Plume, lavé d'encre de Chine, d'aquarelle et d'or. — H. 0.260. L. 0.215.

En bas, à droite, à la plume : Rome, fév. 1840, H. L.

1709 RF Voir la note du dessin nº 8607.

LEGOUAZ (Yves-Marie). Brest, 1742-Paris, 1816.

Les dessins de Legouaz, conservés au Louvre, sont contenus dans un volume portant au dos : Ozanne Combats de Jean Bart. Ce volume mesure 0.248 sur 0.326 et porte le titre suivant imprimé : Recueil des combats de Jean Bart chef d'escadre sous Louis XIV, suivi de l'abrégé de sa vie. Paris, chez Gouaz, rue Saint-Hyacinthe, nº 1, 1806. Il comporte un texte de 13 pages et 19 gravures toutes précédées du dessin qui a servi à l'exécution de la gravure et, presque toutes, d'une épreuve avant la lettre.

En tête du volume est une biographie manuscrite de Legouaz et, à la fin, un certain nombre de dessins portant le titre manuscrit suivant :

« Vingt-sept dessins de Combats de marine faits par Yves-Marie Legouaz ; plusieurs (réduits en petit) d'après son beau-frère, Pierre Ozanne, et les autres d'après les descriptions, destinés tous a être gravés par lui en petits cahiers. »

En réalité il n'y a que 15 dessins dans cette série. Nous avons suivi dans cet inventaire l'ordre de l'album. Nous avons abrégé, quand ils étaient trop longs, les titres inscrits sous les dessins.

8610. — Frontispice du volume : L'entrée de Dunkerque.

Au fond, la ville et le port. Au premier plan, un bateau de pêche dont les hommes relèvent les filets. Sur la voile, on lit : Les Combats de Jean Bart, chef d'escadre sous Louis XIV.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.205. 30446

8611. — Jean Bart prend à l'abordage une frégate hollandaise (1675).

Les deux navires se canonnent bord à bord.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30447

8612. — Jean Bart prend une autre frégate hollandaise, la même année.

Les deux navires se canonnent à petite distance.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30448

8613. — Jean Bart attaque une flotte hollandaise dans la Baltique, en 1675, et la détruit.

Plusieurs navires se canonnent à petite distance.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. — H. 0.125, L. 0.200. 30449

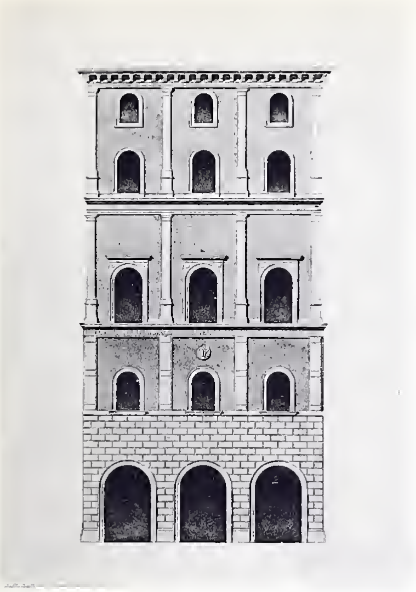
8614. — Jean Bart, montant la « Palme » et commandant une escadre de cinq corsaires, combat et vainct une flotte hollandaise convoyée par trois frégates.

Les deux flottes, toutes voiles dehors, se canonnent.

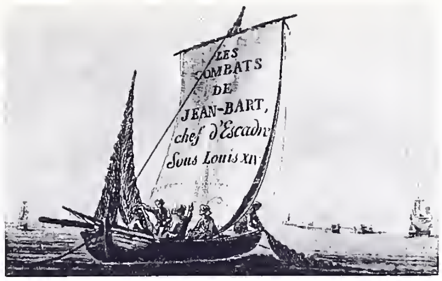
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30450

8615. — Jean Bart prend une frégate hollandaise et seize bâtiments marchands qu'elle convoyait (1677).

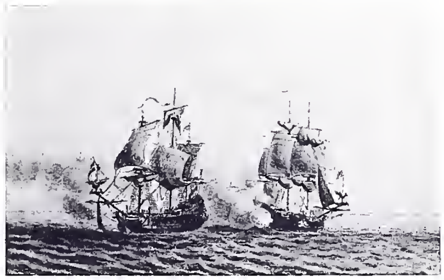
Les deux frégates combattent au premier



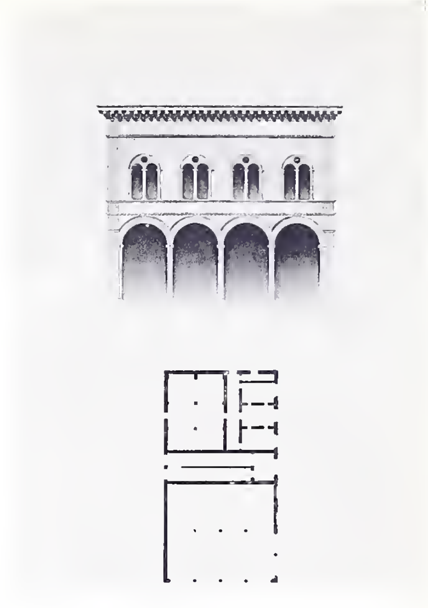
8608



8610



8612



8607



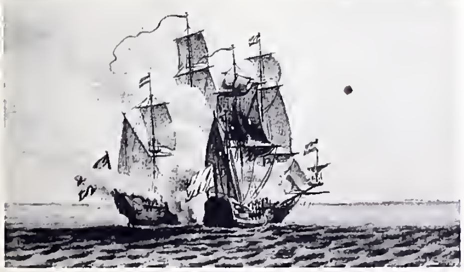
8613



8614



8606

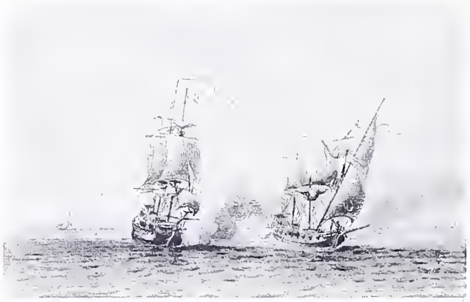


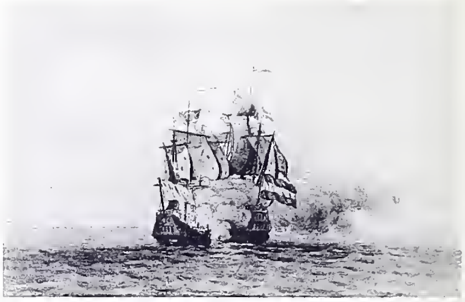
8611

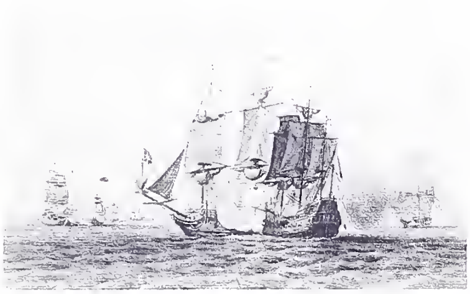


8615

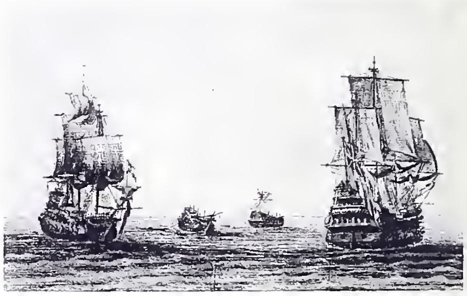

8616


8618


8617


8620


8619


8621


8623


8622


8624


8626


8625


8627

plan ; au fond, à droite, les navires hollandais.

30451 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8616. — Jean Bart prend un vaisseau hollandais et plusieurs batiments marchands sous son convoi (1677).

Les deux frégates combattent au centre.

30452 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8617. — Jean Bart montant le « Dauphin » prend un vaisseau hollandais devant le Texel (1678).

Les deux vaisseaux sont bord à bord, à moitié voilés par la fumée.

30453 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8618. — Jean Bart prend un corsaire saltin à la paix de 1678.

Le navire de Jean Bart gagne à la course le corsaire qui essaye de s'enfuir.

30454 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8619. — Jean Bart prend un vaisseau espagnol en 1683.

Les deux navires se canonnent à courte distance.

30455 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8620. — Jean Bart et Forbin, convoyant une flotte du Havre à Brest, rencontrent deux vaisseaux anglais; ils se laissent aborder pour sauver leur flotte.

Au premier plan, un navire se précipite à l'abordage sur un autre pendant qu'à droite et à gauche une flotte s'éloigne.

30456 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8621. — Jean Bart et Forbin, avec leurs bâtiments démâtés, ne se rendent qu'après la retraite de leur flotte (1689).

Au centre, les deux navires, n'ayant plus ni voiles, ni mâts, sont surveillés par les deux corvettes anglaises.

30457 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8622. — Jean Bart et Forbin s'échappant des prisons d'Angleterre avec un chirurgien français et deux mousses.

Une barque, au milieu de la mer, deux hommes aux rames, un homme à la barre, Jean Bart et Forbin assis devant lui.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30458

8623. — Jean Bart fait une descente près de Newcastle, en Angleterre (1692).

Les navires s'approchent de la côte. Des hommes, dans des barques, au fond, se préparent à aborder.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30459

8624. — Jean Bart commandant le « Glorieux », attaque et détruit six vaisseaux de guerre hollandais sur les côtes du Portugal (1693).

Au premier plan, au centre, le *Glorieux*, que regagnent des barques remplies d'hommes. Au fond, à gauche, des navires hollandais sautent.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30460

8625. — Jean Bart reprend une flotte chargée de grains pour la France dont les Hollandais s'étaient emparés. Il prend en outre trois vaisseaux à l'abordage.

Mêlée de navires se canonnant et s'abordant.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 2.000. 30461

8626. — Jean Bart rentre à Dunkerque avec la flotte de grains et trois vaisseaux hollandais qu'il a capturés (1694).

Flotte de navires regagnant le port, toutes voiles dehors.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30462

8627. — Jean Bart, avec une escadre de onze bâtiments, rencontre une flotte hollandaise venant de la Baltique, il prend cinq vaisseaux de guerre et quarante-cinq navires marchands. (1696).

Mêlée de navires combattant.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.125. L. 0.200. 30463

8628. — Jean Bart, chassé par treize vaisseaux ennemis, détruit trente de ses prises et rentre à Dunkerque avec quinze de ses plus riches prises (1696).

Au premier plan, des navires qui se hâtent

vers le port. Au fond, à droite, des navires qui sautent.

30464 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

Ici commencent les dessins de combats de marine.

8629. — Deuxième position du combat d'Algésiras (1801).

Flotte de vaisseaux se canonnant près de la côte.

30465 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8630. — Première position du combat d'Algésiras (1801).

Flotte de vaisseaux en ligne se canonnant près de la côte.

30466 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.125. L. 0.200.

8631. — Première position du combat de la « Sybille » contre la « Magicienne » (1783).

Les deux vaisseaux, presque bord à bord, se canonnent ; un troisième vaisseau les suit.

30467 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.150. L. 0.240.

8632. — Fin du combat de la « Sybille » contre la « Magicienne » (1783).

Un des deux vaisseaux est démâté ; l'autre le canonne. Un troisième vaisseau s'éloigne.

30468 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.150. L. 0.240.

8633. — Vue de l'embouchure de la Gironde et de la Tour de Cordouan.

Au premier plan, deux navires et une barque, toutes voiles dehors. A droite, la tour. Au fond, la terre.

30469 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.085. L. 0.200.

8634. — Fin du combat du « Guillaume-Tell », à la sortie de Malte (1800).

Le *Guillaume-Tell*, criblé de boulets à bâbord et à tribord par deux vaisseaux, est, au centre, démâté.

30470 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.135. L. 0.230.

8635. — La « Recherche » et l' « Espérance » partant de Brest, en 1791, à la recherche de M. de la Pérouse.

Les deux navires, toutes voiles dehors, l'un vu par bâbord, l'autre en poupe.

30471 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.160. L. 0.260.

8636. — Combat de la « Minerve » contre une frégate anglaise en rade de l'île d'Aix (1806).

Les deux navires se canonnent en s'abordant.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.100. L. 0.185. 30472

8637. — Naufrage de la gabare la « Dorothée », en 1769.

A droite, le navire qui sombre. A gauche, une barque d'où un va-et-vient est établi jusqu'au navire en détresse.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.100. L. 0.205. 30473

8638. — Première position du combat du « Guillaume-Tell », à la sortie de Malte (1800).

De nuit, le *Guillaume Tell*, s'avance poursuivi par la frégate anglaise, la *Pénélope*, qui le couvre de boulets.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.145. L. 0.225. 30474

8639. — Déroute des embarcations de la frégate anglaise « Galatea » dans leur tentative pour reprendre la corvette « Lilly » (1804).

Les embarcations qui entourent la frégate essayent de se sauver à force de rames.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.140. L. 0.200. 30475

8640. — Prise de la corvette anglaise « Lilly » par un corsaire de seize canons (1804).

Les deux navires, presque bord à bord, se canonnent.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.140. L. 0.200. 30476

8641. — Naufrage de la gabare la « Dorothée » sur la Roche-Percée, près Saint-Mathieu (1769).

Le navire, désemparé et démâté, près de la côte, entouré d'épaves.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.180. L. 0.130. 30477

8642. — Première position du combat du « Formidable » devant Cadix (1801).

Le *Formidable*, au premier plan, est entouré de navires qui le canonnent.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.180. L. 0.130. 30478

8643. — Troisième position du combat du « Formidable » devant Cadix (1801).

Le *Formidable*, presque entièrement dé-



8631



8633



8632



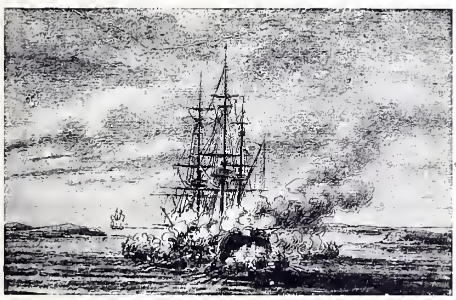
8634



8635



8636



8639



8637



8638



8640



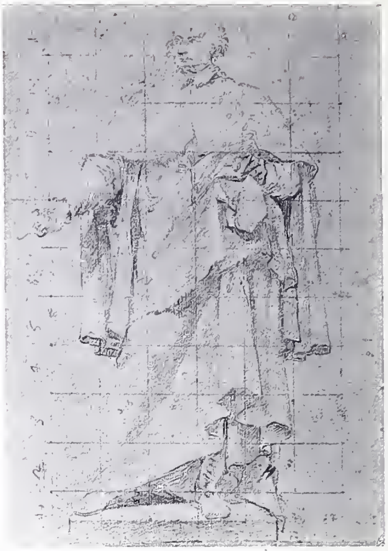
8642



8641


8645


8647


8644


8649


8652


8646


8648


8650

mâté, rentre au port, poursuivi de loin par la canonnade des ennemis.

30479 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.180. L. 0.130.

LEGROS (Pierre). Paris, 1666-Rome, 1719.

8644. — **Le cardinal Casanata.**

Debout, avançant le bras droit, de face.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. H. 0.198. L. 0.140.

Collection Mariette.

Sur le montage, à la plume : Hier. Cardin. Casanate statuam hanc marmoream vestibulo Bibliothecae ab eo legatae caenobio S. Mariae super Minervam Collocandam sculpturus delineabat, et plus bas, dans un cartouche : Pet. Le Gros donum Ed. Bouchardon.

RF 30493 Le tombeau du Cardinal Casanata, par Pierre Legros, est à Saint-Jean-de-Latran.

8645. — **Apothéose de saint Louis de Gonzague.**

Le saint est debout sur des nuages portés par des anges; il est entouré d'anges, dont l'un va le couronner.

Sanguine. Arrondi dans le haut et le bas. — H. 0.416. L. 0.212.

En bas, à la plume, recouvrant le même nom au crayon noir : Le Gros.

30495 Dessin du bas-relief de l'église des Jésuites à Rome.

8646. — **Apothéose d'un saint.**

Le saint est à genoux sur des nuages, une main sur la poitrine, deux angelets près de lui.

RF *Plume et sanguine.* — H. 0.185. L. 0.106.

30492 Au verso : même sujet avec variante.
Collection Mariette.

8647. — **Etude académique.**

Un homme nu, couché, la tête dans la main gauche.

RF *Crayon noir.* — H. 0.332. L. 0.471.

30494 Collection Mariette.

LEJEUNE (Le général baron Louis-François). Strasbourg ou Versailles, 1775 ou 1776-Toulouse, 1848.

8648. — **Episode de la campagne de Russie.**

Au milieu d'une plaine neigeuse, avec, au fond, à droite, un village, l'Empereur, au centre, accompagné de son état-major. Des hommes à terre ; d'autres tombent de cheval ; sur la plaine, des troupes disséminées.

Crayon noir et plume, lavé d'aquarelle. — H. 0.354. L. 0.589. 760 MI

LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste). Paris, 1809.

8649. — **Le temple de Vesta, à Rome.**

Sur une place, où aboutit une rue, le petit temple circulaire, précédé d'une fontaine. Au fond, paysage de Rome.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0.195. L. 0.145.

En bas, à gauche, à la plume : A Madame Ingres ; A. Leloir, 1839.
Album Ingres. 3571 RF

LELU (Pierre). Paris 1741-1810.

8650. — **Achille montant sur son char auquel est attaché le corps d'Hector.**

Le héros, au centre, se précipite vers son char dont les chevaux se cabrent. Le corps d'Hector, à gauche, est lié au char. Au second plan, des guerriers. Au fond, les murailles de Troie.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. H. 0.458. L. 0.613.

En bas, à droite, à la plume : P. Lelu. 30499

8651. — **Dieu et Moïse sur le mont Sinaï.**

Dieu, accompagné de deux anges, étendant le bras gauche vers la droite, montre à Moïse, agenouillé, la terre promise.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.246. L. 0.301.

En bas, au centre, à la plume : P. Lelu, 1761.
Au dos, inscription indiquant le sujet et la date. 30498

8652. — **La chasteté de Joseph.**

La femme du Pharaon, au centre, traîne vers la gauche Joseph, qui résiste.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0.280. L. 0.283. 30497

8653. — **La Nativité.**

La Vierge, assise, tient l'Enfant sur ses genoux ; au fond, vers la gauche, saint Joseph en adoration.

Plume et sanguine, lavé d'encre de Chine. — H. 0.228. L. 0.184.

30502 En bas, à droite, à la plume : P. Lelu.

8654. — Sainte Famille.

Dans un paysage, la Vierge est assise au pied d'un arbre, l'Enfant à gauche, saint Jean à droite. Au second plan, à gauche, saint Joseph assis, lisant.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.212. L. 0.273.

30503 En bas, à droite, à la plume : P. Lelu, 1761.

8655. — Sainte Famille.

La Vierge et saint Joseph, à mi-corps, jouent avec l'Enfant que porte la Vierge.

Plume et sanguine, lavé de bistre. — H. 0.224. L. 0.290.

30505 En bas, à gauche, à la plume : P. Lelu.

8656. — Scène champêtre.

Dans un paysage, un groupe de personnages, composé d'une jeune femme portant un jeune enfant et assise sur un âne, d'un vieillard et d'un jeune paysan, conduisant un mulet. Au premier plan, des chèvres et des moutons.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.239. L. 0.336.

30504 En bas, à droite, à la plume : P. Lelu, 1782.

8657. — Un philosophe.

Assis devant une table sur laquelle est une sphère, écrivant. A droite, par une fenêtre, un paysage.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.130. L. 0.190.

30496 En bas, à droite, à la plume : P. Lelu, 1782.

8658. — Etude académique.

Homme de face, assis sur un coussin, les mains sur la tête.

F. 206 *Crayon noir.* — H. 0.478. L. 0.339.

A gauche, en bas, à la plume : P. Lelu, 6 Roma ;
30501 et au crayon noir : a di 16 Gennaio, 1766.

8659. — Dessins d'ornement.

A droite, sous un berceau, une statue d'Apollon qu'entourent des fidèles en adoration et deux amours portant une guirlande. A gauche, deux femmes tenant une guirlande, au milieu de laquelle un médaillon est placé. En dessous, une fontaine. En bas, frise de deux femmes et de guirlandes.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.189. L. 0.235.

En bas, à la plume, à droite : P. Lelu. 30500

LEMAIRE (attribué à Jean), dit le GROS LEMAIRE. Première moitié du XVIIe siècle.

8660. — La mort de Cléopâtre.

Cléopâtre est couchée à terre devant un 2567
tombeau ; ses suivantes l'entourent.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0.089. L. 0.114. 30509

8661. — Paysage.

A droite, un monument à colonnes ; à gauche, derrière un buisson, une arcade ; personnages.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.190. L. 0.265. 30508

LE MOYNE (François). Paris, 1688-1737.

8662. — Vénus, l'Amour et Pan.

Vénus, assise au centre, tient une flèche dans la main gauche. A gauche, l'Amour et une nymphe. A droite, Pan et une autre nymphe. Un génie tient une draperie au-
dessus de Vénus. A. R. D.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
H. 0.234. L. 0.328. 30514

8663. — Apollon.

Assis sur des nuages, presque de face, une lyre dans la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
H. 0.316. L. 0.374. 30549

8664. — Hercule délivrant Hésione.

Au centre, le héros, sa massue à la main, délivre Hésione attachée au rocher. A droite, la barque qui a amené Hercule, montée par
deux hommes. A. R. D.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0.230. L. 0.357. 30517

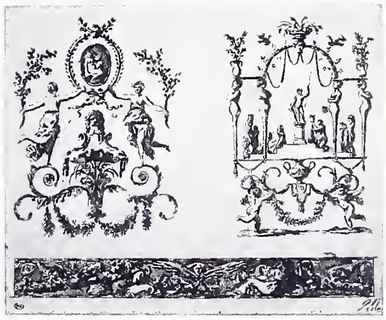
8665. — Hercule et Cacus.

Dans un paysage, Hercule, sa massue levée, frappe Cacus à terre. A gauche, une femme retient une vache. A droite, un fleuve et des nymphes.

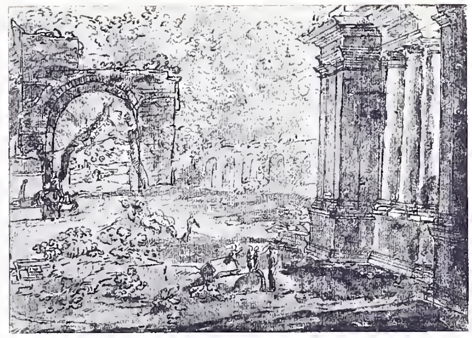
Sanguine, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache.
H. 0.270. L. 0.375. 30513



8662



8659



8661



8654



8653



8656



8665



8664



8677



8675



8674



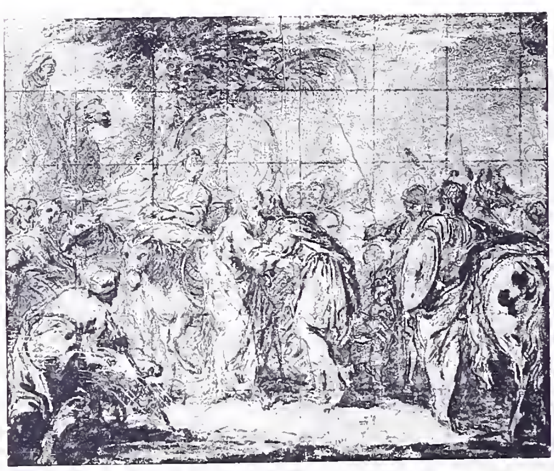
8669



8668



8671



8672



8670

8666. — **Silène.**

Sur des nuages, soutenu par des satyres et entouré de bacchantes.

Crayon noir, sur papier bleuté. H. 0.152. L. 0.282.
30516 Collection Lempereur.

8667. — **Etude de génie.**

Jeune homme nu, ailé, de face, à genoux sur des nuages.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30530 H. 0.350. L. 0.222.

8668. — **Pénélope refusant les présents des prétendants.**

Elle est assise au centre, près d'un métier à tapisserie, entourée de ses servantes. A droite, trois jeunes femmes lui montrent des étoffes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme chantournée. — H. 0.196. L. 0.391.

En bas, à droite, à la plume : F. Lemoine.
30592 Collection Lempereur.

8669. — **Ulysse bandant son arc.**

Ulysse est debout à gauche ; à droite, la table du festin entourée des prétendants.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme chantournée. — H. 0.197. L. 0.361.

A bas, à droite, à la plume : F. Lemoine f.
30593 Collection Lempereur.

8670. — **Composition allégorique pour plafond.**

La Justice et la Loi, accompagnées d'autres figures allégoriques, sur des nuages, entourées de génies.

Sanguine. Forme chantournée. — H. 0.250. L. 0.200.

30594 En bas, à droite, à la plume : F. Lemoine.

8671. — **Adam et Ève.**

Eve est debout, à droite, Adam assis à gauche. Entre eux, dans le ciel, Dieu le Père.

30510 *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0.252. L. 0.192.

8672. — **Réconciliation de Jacob et de Laban.**

Au centre, Jacob et Laban s'embrassent. A droite et à gauche, des groupes de serviteurs, des chevaux et des chameaux.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0.235. L. 0.298. 30591

8673. — **Décapitation de saint Jean-Baptiste.**

Dans un ovale, le bourreau remet à Salomé qui, entourée de ses servantes, la reçoit sur un plateau, la tête du saint, étendu à terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
H. 0.310. L. 0.424. 30541

8674. — **L'adoration des Rois.**

La Vierge est assise à droite, tenant l'Enfant sur ses genoux, saint Joseph derrière elle. Les rois et leur suite sont à gauche, en adoration.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0.282. L. 0.207. 30590

8675. — **Le Christ laissant venir à lui les enfants.**

Le Christ est assis, au centre, le bras gauche étendu, devant un palais ; devant lui, des enfants ; tout autour, des personnages.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0.463. L. 0.326.

Sur le montage, à la plume : Pour le tableau de François Le Moyne qui est dans l'Eglise de
St.-Martin-des-Champs, terminé par Natoire. 30511

8676. — **Etude de deux anges.**

Assis tous deux ; celui de droite est vu de dos ; l'autre de face, en raccourci. Au premier plan, à droite, des angelets.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.243. L. 0.430. 30555

8677. — **Etude d'ange.**

De profil, à droite, assis sur des nuages.

Sanguine. — H. 0.263. L. 0.202. 50588

8678. — **Louis XV donne la paix à l'Europe.**

Le roi, debout, tenant un gouvernail dans la main gauche et dans la droite une branche d'olivier qu'il présente à l'Europe, est entouré de Minerve et de Mercure sur des nuages. A gauche, une femme, symbole de la Paix, allaite des enfants près d'un génie ailé ; au bas, génies des Arts et des Sciences. Composition inscrite dans un ovale.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.363. L. 0.242.

En bas, à droite, à la plume : Le Moinne.
Etude pour la décoration du Salon de la Paix, à Versailles.
30602 Au Musée de Versailles.

8679. — **Louis XV donne la paix à l'Europe.**

Le roi, assis sur son trône, entouré de figures allégoriques, une Victoire tenant une couronne au-dessus de sa tête, tend un rameau d'olivier à une femme à gauche. Dans le bas, un cartouche vide entre deux pilastres, près desquels des femmes sont assises.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.631. L. 0.400.

Un bonnet phrygien et des faisceaux ont été ajoutés à la Révolution, dans un petit cartouche en haut, et l'inscription Regi a été barrée.
30515 Frontispice de thèse.

8680. — **Les baigneuses.**

Jeune femme nue entrant au bain, soutenue par une autre jeune femme.

Crayon noir et blanc, sur papier gris. — H. 0.179. L. 0.130.

Première pensée des *Baigneuses* gravées par Laurent Cars.
Collection Lempereur.
30512 Voir Reiset, nº 981.

8681. — **Etude d'un évêque.**

En habits sacerdotaux, assis, de profil perdu à droite, bénissant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30537 H. 0.310. L. 0.200.

8682. — **Un lutteur.**

Debout, de profil à droite, la main gauche appuyée sur la poitrine, vêtu d'un caleçon.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30557 H. 0.396. L. 0.268.

8683. — **Etude d'un vieillard.**

Drapé, à genoux, de profil à gauche, le corps et la tête inclinés vers la terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30562 H. 0.207. L. 0.359.

Etudes académiques.

8684. — Deux jeunes hommes : l'un debout, de face, et l'autre, assis, de trois quarts à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30528 H. 0.254. L. 0.368.

8685. — Deux hommes : l'un couché à terre, le poing tendu vers l'autre, debout, appuyé sur un bâton.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.489. L. 0.343.

En bas, à droite, à la plume : F. Lemoine.
Collection Lempereur. 30539

8686. — Deux hommes assis sur des blocs de pierre, de profil à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.266. L. 0.380. 30550

8687. — Deux hommes debout, regardant avec attention vers la gauche. L'un d'eux s'appuie des deux mains sur un bâton.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.256. L. 0.410. 30559

8688. — Jeune homme de face, le genou droit en terre, la main droite au-dessus de la tête, la main gauche sur sa poitrine.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.265. L. 0.180. 30523

8689. — Homme debout, de face, la tête tournée vers la gauche, vu jusqu'à mi-jambes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.331. L. 0.173. 30524

8690. — Jeune homme debout, marchant vers la droite, le tête de face.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.380. L. 0.195. 30529

8691. — Homme nu, de face, tenant un poignard dans la main droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.393. L. 0.236.

En bas, à gauche, à la plume : Le Moine.
Collection Lempereur. 30538

8692. — Homme debout, de profil à gauche, regardant à terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.397. L. 0.252. 30540

8693. — Homme debout, de face, tenant un long bâton des deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0.536. L. 0.322.

Collection Lempereur. 30543



8692



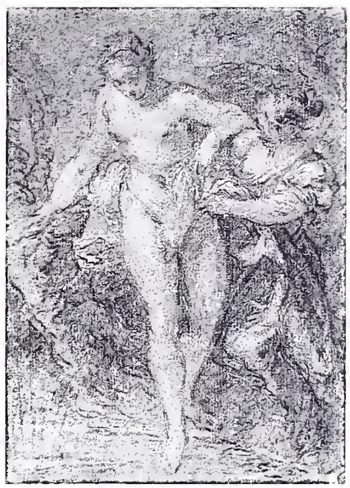
8691



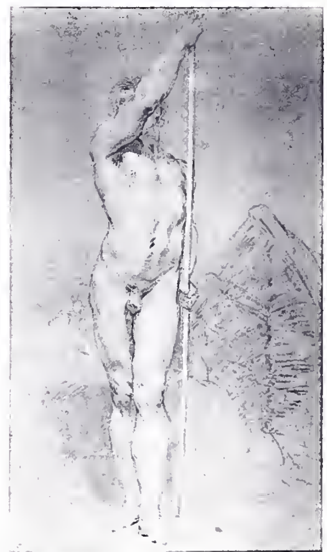
8690



8685



8680



8693



8687



8683



8684


8704


8707


8697


8696


8698


8695


8711


8710


8701


8705

8694. — Homme à genoux, de profil à gauche, en prières.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30346 H. 0.391. L. 0.214.

8695. — Homme debout, de face, regardant vers la terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.403. L. 0.226.

30547 En bas, à gauche, à la plume : Le Moine.

8696. — Homme renversé à terre sur le dos. Une épée dans la main droite, il cherche à se relever en saisissant un appui de la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30548 H. 0.259. L. 0.330.

8697. — Jeune homme marchant vers la gauche, les bras tendus.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.457. L. 0.402.

30551 En bas, à droite, à la plume : F. Le Moine.

8698. — Homme armé d'une masse, le genou gauche en terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30452 H. 0.440. L. 0.234.

8699. — Jeune homme, à genoux, de trois quarts à droite, la tête de face, les bras tendus.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30556 H. 0.380. L. 0.181.

8700. — Jeune homme assis, de trois quarts à droite, la tête et le corps légèrement tournés vers la droite, les bras écartés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30558 H. 0.306. L. 0.268.

8701. — Homme couché à terre, regardant vers le ciel, les mains jointes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30563 H. 0.152. L. 0.305.

8702. — Homme assis, de profil à gauche, un bras levé en l'air, l'autre sur la poitrine.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30564 H. 0.283. L. 0.220.

8703. — Homme couché sur le dos, légèrement incliné vers la gauche, un bras tendu, l'autre replié.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.240. L. 0.315. 30572

8704. — Homme, un genou en terre, de trois quarts à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.280. L. 0.219. 30577

8705. — Jeune homme debout, de face, le genou droit appuyé sur un bloc de pierre, la tête tournée à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.332. L. 0.224. 30585

8706. — Homme à genoux, de profil à droite, un bâton dans la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.412. L. 0.235.

En bas, à droite, à la plume : F. Lemoine.
Peut-être étude pour un berger d'une *Adoration des bergers.* 30589

8707. — Homme debout, de profil à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.390. L. 0.157. 30565

Etudes d'hommes habillés.

8708. — De profil perdu à droite, drapé dans un manteau, portant un casque surmonté d'un plumet.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.270. L. 0.154. 30524

8709. — Drapé, à genoux, de profil, à gauche, la tête à peine indiquée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.344. L. 0.363. 30542

8710. — Drapé, à genoux, le corps de face, la tête de profil à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.375. L. 0.254. 30554

8711. — Le corps de profil à droite, la tête de face, agenouillé, les mains levées.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.365. L. 0.240. 30560

8712. — Etude d'homme, drapé, de trois quarts à gauche, à mi-jambe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.241. L. 0.178. 30569

8713. — A mi-corps, de trois quarts à gauche, la tête de face, les yeux levés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30565 H. 0.212. L. 0.166.

8714. — Drapé, assis, la tête légèrement tournée vers la gauche, le corps de profil à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30573 H. 0.303. L. 0.244.

8715. — Debout, drapé, de face, s'appuyant du coude droit sur un bloc de pierre, montrant quelque chose de la main gauche tendue.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30574 H. 0.237. L. 0.168.

8716. — Debout, drapé, de face.

Crayon noir, rehaussé de blonc, sur papier gris. —
30580 H. 0.328. L. 0.227.

8717. — Debout, de profil à gauche. Silhouette de buste d'homme au second plan.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30582 H. 0.364. L. 0.200.

8718. — Debout, de profil à droite, vêtu d'une longue robe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30586 H. 0.314. L. 0.192.

Etudes de femmes.

8719. — Deux femmes : l'une est debout, appuyée contre un bloc de pierre, de profil à droite ; l'autre est assise au-dessus, de face.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30531 H. 0.387. L. 0.226.

8720. — A genoux, de profil perdu à droite, étendant le bras droit.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30522 H. 0.260. L. 0.280.

8721. — Drapée, assise, de trois quarts à droite, appuyant sa tête sur la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30525 H. 0.241. L. 0.196.

8722. — En buste, de profil à gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30544 H. 0.197. L. 0.244.

8723. — Drapée, assise sur des nuages, de trois quarts à gauche, regardant vers le ciel.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.215. L. 0.245. 30575

8724. — Drapée, de trois quarts à gauche, assise, la tête appuyée sur le bras droit, penchée vers la terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté —
H. 0.281. L. 0.238. 30579

8725. — Assise, drapée, de face.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.242. L. 0.225. 30581

8726. — Assise, drapée, de face, les yeux au ciel. Etude de tête pour la même femme.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.302. L. 0.232.

En bas, à gauche, à la plume : Lemoine. 30583

8727. — Etude de jeunes filles.

Trois jeunes filles debout, de trois quarts à gauche, priant, les mains jointes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.202. L. 0.274. 30532

8728. — Etude de têtes.

Deux têtes pour le Père Eternel avec leurs contre-épreuves.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
H. 0.202. L. 0.304. 30570

8729. — Tête d'homme.

De profil à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.148. L. 0.126.

Au dos à la plume : Etude du Père dans le beau tableau de la Continence de Scipion
donné a M. le Dauphin. 30568

8730. — Etudes d'un bras.

Ployé, un bâton dans la main.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur
papier gris. — H. 0.202. L. 0.203. 30525

Etudes de draperies.

8731. — Pour le bas d'une robe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.260. L. 0.411. 30561



8724



8722



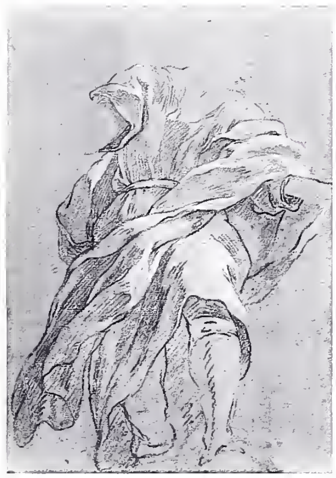
8726



8718



8719



8716



8717



8714



8727



8715



8745



8744



8739



8733



8738



8737



8747



8741



8742



8750

8732. — Robe d'une femme à genoux.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
ML 30587 H. 0.196. L. 0.238.

8733. — Pour une robe d'homme marchant.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
ML 30584 H. 0.387. L. 0.232.

8734. — Pour une robe d'homme à genoux.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
ML 30553 H. 0.313. L. 0.255.

8735. — Fragments de robes.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
ML 30527 H. 0.173. L. 0.285.

Feuilles d'études.

8736. — Un buste sans tête, drapé, et un bras.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
ML 30518 H. 0.287. L. 0.201.

8737. — Un homme nu, marchant, de profil à gauche et un pied.
Crayon noir et sanguine, sur papier gris. — H. 0.379 L. 0.248.
ML 30519 En bas, à gauche, à la plume : F. Lemoine.

8738. — Une femme inachevée, de face, et un bras tendu.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.390. L. 0.226.
ML 30520 En bas, à gauche, à la plume : Lemoyne.

8739. — Un homme nu, debout, de face, la tête tournée à droite ; deux mains.
Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur
ML 30521 *papier gris.* — H. 0.410. L. 0.224.

8740. — Trois mains ; une d'elles tient une draperie.
Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur
ML 30533 *papier gris.* — H. 0.200. L. 0.201.

8741. — Un bras et une main.
Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur
ML 30534 *papier gris.* H. 0.230. L. 0.201.

8742. — Un bras, une main et une tête d'enfant.
Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.200. L. 0.230.
ML 30536 En bas, à la plume : Etude de l'Assomption, Lemoine.

8743. — Deux bras, dont l'un tient un arc.
Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc, sur
papier gris. — H. 0.211. L. 0.243. ML 30545

8744. — Un buste d'homme et une jambe.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.243. L. 0.298. ML 30566

8745. — Vieillard, penché, de face, tenant un bâton. Homme, de dos, marchant vers la droite.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.249. L. 0.339. ML 30567

8746. — Une femme, de profil à gauche, en buste, et une main.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.209. L. 0.190. ML 30576

8747. — Jeune homme drapé, de profil à droite, regardant le ciel et élevant le bras droit. Etude de tête.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.396. L. 0.220. ML 30578

LE MOYNE (attribué à François).

8748. — **L'Olympe.**

Pour la décoration d'un plafond. Dans un encadrement, toutes les divinités de l'Olympe sont entourées de nymphes et d'amours.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc,
sur papier bleuté. — H. 0.375. L. 0.548. ML 30601

8749. — **L'Olympe.**

Les divers dieux, en groupes, sont assis à terre ou sur des nuages.

Plume, lavé de bistre. Forme concave ; Coins coupés.
— H. 0.148. L. 0.246. ML 30603

8750. — **Le prophète Jonas.**

A genoux, les mains jointes, de face.

Sanguine. — H. 0.228. L. 0.186.

En bas, à gauche, au crayon noir : François
Le Moyne. ML 30599

8751. — **Mort de la Vierge.**

La Vierge est couchée sur son lit, des cierges allumés, entourée de femmes et d'hommes pleurant. Sur des nuages, le Christ, entouré d'anges, lui tend les bras. HL 2558

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier gris. —
H. 0.430. L. 0.320. 778 RF

8752. — **Saint François.**

A genoux, de profil à droite, les bras tendus. Etude d'une main.

RF *Crayons noir et blanc, sur papier gris. Mis au carreau au crayon noir.* — H. 0.360. L. 0.242.

30795 En bas, à droite, à la plume : LE MOINE.

8753. — **Le triomphe de Louis XV.**

Le roi, vêtu à la romaine, est assis sur son trône entre la Force et la Justice. Au-dessus de sa tête, sur des nuages, Mars et Minerve. Devant le trône, diverses villes et ML l'Abondance.

30598 *Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0.327. L. 0.517.

8754. — **Tête d'enfant.**

De trois quarts à droite, endormi.

ML *Pastel, sur papier bleuté.* — H. 0.203. L. 0.186.

30597 En bas, à gauche, à la plume : F. LE MOYNE.

8755. — **Feuille d'études.**

Homme nu, assis, renversé, un bâton dans la main droite ; tête de vieillard.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0.325. L. 0.366.

30600 En bas, à gauche, au crayon noir : F. LE MOINE.

LE MOYNE (d'après FRANÇOIS).

8756. — **L'Olympe.**

ML Les divinités sont dispersées sur des nuages.

30603 *Plume.* — H. 0.256. L. 0.394.

LEMONNIER (ANICET-CHARLES-GABRIEL). Rouen, 1743-Paris, 1814.

ALBUMS DE CROQUIS.

I

L'album suivant, donné au Musée du Louvre en 1907 par M. Henry Lemonnier, est composé de dessins de son grand-père. Il est relié, le dos en cuir vert, les plats en papier marbré.

La première page porte l'inscription suivante : CROQUIS DESSINÉS PAR A. C. G. LEMONNIER, PEINTRE D'HISTOIRE, XVIIIe SIÈCLE. Cette page n'est pas numérotée. Les suivantes sont numérotées de 1 à 186. Elles mesurent 0.223 sur 0.170. La plupart des dessins sont exécutés sur les pages mêmes. Quelques-uns, sur des feuilles plus petites, sont collés dans l'album. Nous ne donnerons les dimensions que de ceux-là.

Presque tous ces dessins ont été exécutés d'après des antiques et des œuvres de la Renaissance, sans doute dans le temps où l'auteur qui avait remporté le Grand-Prix en 1772, était à Rome, comme pensionnaire du roi. Nous devons les identifications de dessins d'après l'antique à M. Michon, conservateur-adjoint des antiquités grecques et romaines au Musée du Louvre, auquel nous exprimons notre très vive reconnaissance. 4192 RF

8757. — **Page 1.** — Prophète, de profil à droite. — Tête d'ange. — Fragment de navire.

Crayon noir et sanguine.

8758. — **Page 2.** — Paysage avec un arbre à gauche et une maison à droite.

Sanguine. — H. 0.145. L. 0.112.

8759. — **Page 3.** — Génie assis, de trois quarts à gauche. — Tête de cheval. — Proues de navires.

Sanguine et crayon noir.

8760. — **Page 4.** — Un palmier.

Sanguine. — H. 0.145. L. 0.112.

8761. — **Page 5.** — Génie, de dos. — Ange volant. — Tête d'âne. — Coque de navire.

Sanguine et crayon noir.

8762. — **Page 6.** — Vierge sur des nuages pour une Ascension. — Tête d'ange.

Sanguine. — H. 0.142. L. 0.113.

8763. — **Page 7.** — Un homme debout et un homme à genoux.

Sanguine. — H. 0.324. L. 0.174.

8764. — **Page 8.** — Etude d'un ange. — Etudes de deux anges.

Sanguine, sur deux feuilles. — H. 0.150 et 0.100. L. 0.110 et 0.145.

8765. — **Page 9.** — Navire et fragment de navire. — Têtes de lions. — Femme à mi-corps.

Sanguine et crayon noir.

8766. — **Page 10.** — Statue de femme drapée. — Etudes d'angelet. — Urne.

Sanguine et crayon noir.


8755


8754


8752


8758


8757


8765


8759


8763


8766



8769



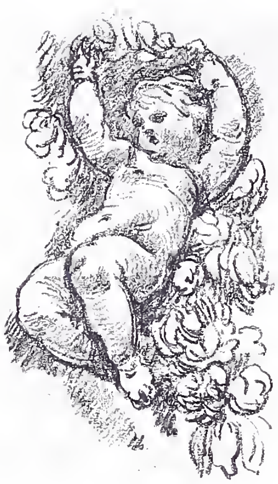
8775



8771



8774



8778



8783



8790



8777



8785



8789

8767. — Page 11. — Fragment d'architecture. — Deux têtes. — Faisceau de licteur.

Crayon noir et sanguine.

8768. — Page 12. — Vierge en adoration. — Enfant de profil à droite les bras levés. — Ecussons.

Crayon noir.

8769. — Page 13. — Statue de femme debout, drapée, tenant une palme. — Main tenant une palme.

Crayon noir.

8770. — Page 14. — Femme, assise, regardant en l'air. — Frise de guerrier (sur feuille rapportée).

Sanguine et crayon noir. H. 0.077. L. 0.145,

8771. — Page 15. — Statue de femme, debout, de face, drapée, un voile sur la tête.

Sanguine.

8772. — Page 16. — Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux, un chérubin à ses pieds.

Crayon noir.

8773. — Page 17· — Proue de navire. — Etudes d'anges.

Crayon noir et sanguine.

8774. — Page 18. — Etude d'ange et de chérubin.

Sanguine. — H. 0.145. L. 0.112.

8775. — Page 19. — Ange volant. — Tête de lion décorative. — Proue de navire.

8776. — Page 20· — Etudes de chérubins. — Etudes de jambes.

Sanguine. — H. 0.143. L. 0.103.

8777. — Page 21. — Déesse assise, de trois quarts à gauche, la main droite levée. Etude de main et de pied.

Crayon noir et sanguine.

8778. — Page 22. — Etude de génie au milieu des fleurs.

Sanguine. — H. 0.145. L. 0.103.

8779. — Page 23. — Etude de Bacchus, debout, nu. — Plusieurs études de figures.

Sanguine et crayon noir.

8780. — Page 24. — Figure de femme assise.

Crayon noir.

8781. — Page 25. — Etude de chevaux galopant sur des nuages.

Sanguine et crayon noir.

8782. — Page 26. — Prophète, assis, de face.

Sanguine. — H. 0.145. L. 0.112.

8783. — Page 27. — Génie, de dos, assis sur des nuages.

Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8784. — Page 28. — Buste de femme assise, de profil à gauche, tenant un ciboire.

Sanguine. — H. 0.143. L. 0.102.

8785. — Page 29. — Ange de l'Annonciation, de profil à droite, volant. — Deux angelets.

Crayon noir.

8786. — Page 30. — La Foi assise, de face, une croix à la main, un angelet près d'elle.

Crayon noir.

8787. — Page 31. — Statue de femme debout, de face, drapée. — Autre statue, de profil à gauche, drapée. — Autre statue à mi-corps, de profil à gauche.

Crayon noir.

8788. — Page 32. — Homme volant, de profil à gauche, accompagné de chérubins. — Femme 'assise, presque de face, la tête levée, un génie près d'elle.

Sanguine, sur deux feuilles séparées. — H. 0.102. L. 0.144.

8789. — Page 33. — Statue de femme, debout, de face, drapée.

Sanguine et crayon noir.

8790. — Page 34. — Femme assise, de face, un aigle près d'elle.

Sanguine. — H. 0.143. L. 0.104.

8791. — Page 35. — Ange à genoux, de trois quarts à gauche, portant un plateau avec un vase.

Sanguine et crayon noir

8792. — Page 36. — Femme volant, de trois quarts à gauche.

Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8793. — Page 37. — Plusieurs croquis de statues d'hommes et de femmes.

Crayon noir.

8794. — Page 38. — Statue d'homme, debout, de face, drapé.

Sanguine.

9795. — Page 39. — Statue de femme, debout, de face, drapé.

Sanguine et crayon noir.

8796. — Page 40. — Statue de guerrier, debout, de face, casqué et armé.

Crayon noir.

8797. — Page 41. — Décorations composées d'une guirlande et d'un aigle. — Croquis de statue.

Sanguine et crayon noir.

8798. — Page 42. — Statue d'homme, debout, de face, drapé, le bras droit tendu.

Crayon noir.

8799. — Page 43. — Statue de femme, debout, de face, drapée. — Plusieurs croquis de figures et d'architecture.

Sanguine et crayon noir.

8800. — Page 44. — Minerve, assise, casquée, de trois quarts à gauche, sa lance à la main.

Crayon noir.

8801. — Page 45. — Statue de femme, debout, de face, drapée. — Statue d'homme. — Deux têtes.

Sanguine et crayon noir.

8802. — Page 46. — Femme debout, de trois quarts à droite, les bras ouverts, drapée.

Crayon noir

8803. — Page 47. — Femme debout, de trois quarts à droite, les bras ouverts, drapée. Etudes d'angelets.

Crayon noir et sanguine.

8804. — Page 48. — Statue d'homme (Mars), debout, de face, drapé.

Crayon noir.

8805. — Page 49. — Génie assis sur des nuages, de dos — Homme volant, de profil à gauche. Même figure que page 32.

Crayon noir.

8806. — Page 50. — Croquis de femme à mi-corps, drapée, de statue d'homme nu, de face, et d'architecture.

Crayon noir.

8807. — Page 51. — Etudes d'angelets, d'architecture et de vase.

Crayon noir.

8808. — Page 52. — Guerrier assis, de trois quarts à gauche, tête baissée, main droite tendue.

Crayon noir.

8809. — Page 53. — Statue d'apôtre, de profil à droite, drapée.

Crayon noir.

8810. — Page 54. — Femme assise sur des nuages, la tête levée, tenant un serpent. Etude du Panthéon d'Agrippa.

Sanguine, sur deux feuilles séparées. — H. 0.103. L. 0.143.

8811. — Page 55. — Statue de femme, de face, drapée. — Croquis de statue d'homme nu, de profil à droite.

Sanguine et crayon noir.

8812. — Page 56. — Groupe d'hommes d'après la Colonne Trajane, drapés, de trois quarts à gauche.

Crayon noir.

8813. — Page 57. — Femme assise sur des nuages, de face, des fleurs à la main. — Même femme qu'à la page 54.

Crayon noir.



8794



8791



9795



8796



8800



8807



8811



8812



8803


8827


8816


8835


8821


8815


8825


8832


8833


8817

8814. — Page 58. — Guerrier debout, de profil à gauche, se penchant à gauche.

Crayon noir.

8815. — Page 59. — Vierge pour une Assomption, debout, de face, sur des nuages, les mains jointes.

Crayon noir et sanguine.

8816. — Page 60. — Guerrier, de profil à gauche, et de profil à droite, à mi-corps, combattant, un bouclier à la main. Etudes de boucliers. D'après la colonne Trajane.

Crayon noir.

8817. — Page 61. — Vierge debout, de trois quarts à gauche. — Statue de femme, drapée, de trois quarts à droite. — Etude d'architecture.

Crayon noir.

8818. — Page 62. — Etude de femme, debout, drapée, la tête couverte d'un voile. — Croquis de tête.

Sanguine et crayon noir.

8819. — Page 63. — Statue de femme, drapée de face, bras droit levé. — Croquis pour une statue d'homme et pour le Père Eternel.

Crayon noir.

8820. — Page 64. — Femme, assise sur des nuages, entourée d'amours.

Sanguine. — H. 0.143. L. 0.103.

8821. — Page 65. — Statue de prophète, de trois quarts à droite, drapé.

Crayon noir.

8822. — Page 66. — Vierge assise sur des nuages, un sceptre à la main.

Sanguine. — H. 0.143. L. 0.103.

8823. — Page 67. — Même statue qu'à la page 65.

Crayon noir.

8824. — Page 68. — Même dessin qu'à la page 67, en sens opposé et au trait.

Crayon noir.

8825. — Page 69. — Hercule (?) debout, de trois quarts à gauche, drapé, le poing tendu.

Crayon noir.

8826. — Page 70. — Statue d'homme, debout, de face, drapé.

Crayon noir.

8827. — Page 71. — Même Vierge qu'à la page 66. — Un vase.

Crayon noir.

8828. — Page 72. — Jupiter, debout, presque de face, à demi nu, son aigle près de lui.

Crayon noir.

8829. — Page 73. — Femme couchée sur des nuages portée par des génies. — Tête de femme.

Crayon noir et sanguine.

8830. — Page 74. — Femme assise, de face, la main gauche appuyée sur un livre, la droite levée, un enfant près d'elle.

Crayon noir.

8831. — Page 75. — Fragment d'architecture. Croquis de personnage.

Crayon noir.

8832. — Page 76. — Génie, de face, volant.

Crayon noir.

8833. — Page 77. — Amour, de face, bandant son arc. — Femme à genoux, de profil à gauche.

Crayon noir.

8834. — Page 78. — Même statue qu'à la page 44. De profil à droite.

Crayon noir.

8835. — Page 79. — Femme debout, de face, drapée. — Divinité égyptienne, de trois quarts à gauche. — Etudes de têtes.

Crayon noir.

8836. — Page 80. — Ange de trois quarts à droite, assis sur des nuages. — Etude de pieds et de draperies.

Sanguine.

8837. — Page 81. — Femme debout, de face, la tête levée. — Tête de cheval.

Crayon noir.

8838. — Page 82. — Homme assis, de trois quarts à droite, un livre sur ses genoux, dans une salle.

Crayon noir.

9839. — Page 83. — Statue de femme, debout, drapée, une épée dans la main droite.

Crayon noir.

8840. — Page 84. — Plusieurs guerriers, debout, armés, d'après la colonne Trajane. — Femme, de profil à gauche, penchée.

Crayon noir et sanguine.

8841. — Page 85. — Figure d'homme debout, de face. — Etudes d'aigles et d'étendards.

Crayon noir.

8842. — Page 86. — Guerrier, de trois quarts à gauche, à genoux.

Sanguine.

8843. — Page 87. — Vierge debout, de face, priant, les yeux au ciel. — Femme assise, un enfant debout et un autre à genoux près d'elle. — Buste d'enfant.

Crayon noir.

8844. — Page 88. — Lion décoratif, appuyé sur un bouclier. — Homme assis, de profil à droite.

Crayon noir.

8845. — Page 89. — Homme assis, de profil à droite. — Fragments d'architecture.

Crayon noir.

8846. — Page 90. — Homme debout, tenant un taureau par les cornes, d'après la colonne Trajane. Même groupe que la page 71 du second album, nº 9014.

Crayon noir.

8847. — Page 91. — Minerve assise, de trois quarts à gauche, casquée et drapée.

Crayon noir.

8848. — Page 92. — Jupiter, assis, de trois quarts à droite, un sceptre dans la main gauche.

Crayon noir.

8849. — Page 93. — Junon, de face, debout, drapée. — Buste d'homme. — Croquis de Minerve assise. — Croquis de danseuse.

Crayon noir.

8850. — Page 94. — Jupiter, debout, de face, à demi drapé, son aigle près de lui.

Crayon noir.

8851. — Page 95. — Jeune homme assis, de profil à droite. — Tête de jeune homme, de profil à droite.

Crayon noir.

8852. — Page 96. — Jupiter, debout, de face, à demi drapé.

Sanguine et crayon noir.

8853. — Page 97. — Prophète, de trois quarts à droite, les bras ouverts.

Crayon noir.

8854. — Page 98. — Génie, debout, de face. Même figure que page 37.

Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8855. — Page 99. — Même dessin que page 97.

Crayon noir.

8856. — Page 100. — Deux études d'anges volant.

Sanguine et crayon noir.

8857. — Page 101. — Prophète, de trois quarts à gauche, à demi nu, les bras ouverts.

Crayon noir.

8858. — Page 102. — Génie volant et chérubins.

Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8859. — Page 103. — Diverses études d'architecture. — Une barque. — Deux personnages.

Crayon noir.



8840



8846



8844



8845



8838



8842



8855



8852



8857



8863



8875



8865



8881



8883



8880



8879



8868



8877

8860. — Page 104. — Statue de femme, debout, de face, drapée.
Crayon noir.

8861. — Page 105. — Femme assise, de face, les bras étendus. — Anges et chérubins. — Fragments d'architecture.
Sanguine et crayon noir.

8862. — Page 106. — Statue de femme, debout, de face, drapée.
Crayon noir.

8863. — Page 107. — Statue de femme, debout, de trois quarts à droite, drapée. — Etudes de génies.
Crayon noir.

8864. — Page 108. — Statue de guerrier, debout, de face, le bras droit levé.
Crayon noir.

8865. — Page 109. — Jupiter, debout, de trois quarts à gauche, drapé.
Crayon noir.

8866. — Page 110. — Minerve, assise, presque de face, casquée, un bouclier et une épée à la main.
Sanguine. H. 0,144. L. 0,103.

8867. — Page 111. — Statue de femme, debout, de face, drapée.
Crayon noir.

8868. — Page 112. — Groupe d'un lion attaquant un cheval, de profil à droite.
Crayon noir.

8869. — Page 113. — Divers fragments d'architecture.
Crayon noir.

8870. — Page 114. — Etude de cuirasse.
Sanguine et crayon noir.

8871. — Page 115. — Même figure que p. 41 et p. 78. De face.
Crayon noir.

8872. — Page 116. — Génie volant, de profil à gauche.

8873. — Page 117. — Fragments d'architecture.
Crayon noir.

8874. — Page 118. — Deux études d'hommes nus, debout, marchant.
Crayon noir.

8875. — Page 119. — Prophète, à demi nu, de face, sur des nuages, les bras étendus.
Crayon noir.

8876. — Page 120. — Statue de jeune dieu nu, debout, de face, une draperie sur l'épaule gauche.
Crayon noir.

8877. — Page 121. — Trois études de personnages égyptiens.
Crayon noir.

8878. — Page 122. — Statue d'homme âgé, debout, de face, drapé.
Crayon noir.

8879. — Page 123. — Deux statues de femmes, de trois quarts à droite, l'une vêtue d'une tunique courte, l'autre drapée.
Crayon noir.

8880. — Page 124. — Minerve, casquée, volant, de profil à gauche, le bras gauche levé.
Crayon noir.

8881. — Page 125. — Homme drapé, debout, marchant, de profil à droite. — Statue de jeune homme, nu, de face.
Crayon noir.

8882. — Page 126. — Statue de jeune femme, de trois quarts à droite, vêtue d'une tunique courte.
Crayon noir.

8883. — Page 127. — Homme debout, drapé, de trois quarts à droite, tenant un enfant dans ses bras.
Crayon noir.

8884. — Page 128. — Jeune femme, assise, de trois quarts à droite, la tête levée. — Croquis de tête.
Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8885. — Page 129. — Vierge, debout, marchant, auréolée, de profil à droite. — Croquis de tête.

Crayon noir.

8886. — Page 130. — Statue de femme, debout, de face, drapée.

Crayon noir.

8887. — Page 131. — Draperie pour une statue de femme. — Statue d'homme de trois quarts à gauche, nu, dans une niche.

8888. — Page 132. — Statue de femme, debout, de face, drapée.

Crayon noir.

8889. — Page 133. — Statue de femme, debout, de face, drapée.

Crayon noir.

8890. — Page 134. — Statue de femme, debout, de face, drapée, un voile sur la tête.

Crayon noir.

8891. — Page 135. — Homme debout, de profil à gauche, drapé. — Croquis de tête de cheval.

Crayon noir.

8892. — Page 136. — Statue de femme, debout, de trois quarts à droite, drapée.

Crayon noir.

8893. — Page 137. — Stèles avec bas-reliefs représentant un personnage.

Crayon noir.

8894. — Page 138. — Deux statues de femmes, debout, drapées : l'une de face, l'autre de profil à gauche.

Crayon noir.

8895. — Page 139. — Statue d'homme, debout, de face, drapé.

Crayon noir.

8896. — Page 140. — Statue de Jupiter, assis, à demi nu, de profil à gauche, le bras droit levé, son sceptre à la main.

Crayon noir.

8897. — Page 141. — Statue de femme, debout, de face, drapée.

Crayon noir.

8898. — Page 142. — Statue de femme, debout, de face, drapée. — Croquis de tête.

Crayon noir.

8899. — Page 143. — Femme, de trois quarts à droite, à mi jambes, le bras droit levé. — Croquis de têtes.

Crayon noir.

8900. — Page 144. — Jeune guerrier, debout, de trois quarts à droite, marchant.

Crayon noir.

8901. — Page 145. — Le Christ volant, sur des nuages, presque de face, entouré d'anges et de chérubins.

Sanguine. H. 0,144. L. 0,103.

8902. — Page 146. — Génie et ange volant. — Buste de femme.

Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8903. — Page 147. — Femme, de profil à droite, debout. — Femme, de profil à gauche, assise. — Plusieurs hommes conduisant un taureau.

Crayon noir.

8904. — Page 148. — Sacrifice d'un taureau. d'après la colonne Trajane. — Croquis d'un troupeau.

Crayon noir.

8905. — Page 149. — Statue d'une sainte, martyre, debout, de face, drapée, une palme à la main.

Crayon noir.

8906. — Page 150. — Plusieurs croquis de guerriers et de têtes de guerriers.

Crayon noir.

8907. — Page 151. — Croquis d'homme à mi-corps, presque nu.

Crayon noir.

8908. — Page 152. — Deux guerriers : l'un, debout, marchant, de profil à gauche, pen-



8892



8887



8890



8904



8903



8905



8898



8897



8894


8912


8914


8925


8916


8917


8918


8932


8926


8931

ché ; l'autre, à mi-corps, de trois quarts à droite.

Crayon noir.

8909. — Page 153. — Femme assise, de trois quarts à droite, drapée.

Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8910. — Page 154. — Etude d'un palais.

Sanguine. — H. 0.103. L. 0.144.

8911. — Page 155. — Etude de femme, debout, les bras levés.

Sanguine. — H. 0.144. L. 0.103.

8912. — Page 156. — Bas-relief d'un groupe de guerriers marchant vers la droite.

Crayon noir.

8913. — Page 157. — Jupiter, assis, de face à demi nu. — Etudes de jambes pour des statues ou bas-reliefs, peut-être pour les guerriers de la page précédente.

Crayon noir.

8914. — Page 158. — Trophées d'armes, d'armures, de casques, de boucliers, semblable à ceux de la place du Capitole, à Rome.

Crayon noir.

8915. — Page 159. — Etude d'armure flanquée de captifs.

Crayon noir.

8916. — Page 160. — Femme à genoux, de profil à droite.

Crayon noir.

8917. — Page 161. — Vierge assise, de face en adoration.

Crayon noir.

8918. — Page 162. — Vierge à genoux, de profil à gauche, priant.

Crayon noir.

8919. — Page 163. — Statue de femme, vêtue d'une tunique, debout, de face, sous une arcade.

Crayon noir.

8920. — Page 164. — Vierge assise, presque de face, la main droite levée, tenant de la main gauche des tablettes sur ses genoux.

Crayon noir.

8921. — Page 165. — Statue de Valérius Publicola, debout, de face, drapé. — Croquis de pied et de bras.

Crayon noir.

8922. — Page 166. — Fragment d'architecture. — Croquis de tête.

Crayon noir.

8923. — Page 167. — Etude d'après l'Aurore du Guide (?).

Sanguine. — H. 0.100. L. 0.273.

8924. — Page 168. — Vierge assise sur des nuages, des colombes dans les mains.

Crayon noir.

8925. — Page 169. — Fragment de galère, d'après la colonne Trajane. — Croquis de têtes.

Crayon noir.

8926. — Page 170. — Femme assise, de trois quarts à droite, drapée, un miroir à la main.

Crayon noir.

8927. — Page 171. — Même personnage qu'à la page précédente.

Crayon noir.

8928. — Page 172. — Fragment d'architecture.

Crayon noir.

8929. — Page 173. — Femme debout, de face, drapée, la main gauche sur la poitrine.

Crayon noir.

8930. — Page 174. — Fragment d'architecture.

Crayon noir.

8931. — Page 175. — Femme assise, de face, drapée.

Crayon noir.

8932. — Page 176. — Guerrier, de profil à droite, un bouclier à la main, casque en tête. — Etude de tête.

Crayon noir.

8933. — Page 177. — Statue de femme debout, de trois quarts à gauche, drapée, la main droite étendue.

Crayon noir.

8934. — Page 178. — Etude d'homme sous des arbres, d'après un bas-relief.

Crayon noir.

8935. — Page 179. — Statue de femme, debout, drapée.

Crayon noir.

8936. — Page 180. — Groupe de guerriers, d'après la colonne Trajane.

Crayon noir.

8937. — Page 181. — Génie volant, à demi drapé, de trois quarts à droite, les deux bras étendus.

Crayon noir.

8938. — Page 182. — Deux personnages, de profil à droite, d'après la colonne Trajane.

Crayon noir.

8939. — Page 183. — Statue d'homme, debout, marchant, drapé, tournant la tête, le bras droit levé.

Crayon noir.

8940. — Page 184. — Femme assise sur des nuages, de face, couronnée de fleurs, des colombes dans les mains.

Crayon noir.

8941. — Page 185. — Croquis d'une statue d'homme nu, assis, de face, le bras droit levé.

Crayon noir.

8942. — Page 186. — Statue d'homme drapé, la tête couverte d'un voile, vu presque de dos.

Sanguine et crayon noir.

II

Les indications générales que nous avons données pour le précédent album sont valables pour celui-ci. La reliure est la même.

Les dimensions diffèrent. Elles sont ici de H. 0.273. L. 0.210. Aucun dessin n'est sur feuillet rapporté.

Presque tous les croquis sont au crayon noir. Nous n'indiquerons donc la matière que quand elle sera différente. Un numérotage en bas des pages ne numérote que les rectos sans tenir compte des versos, contrairement au numérotage du haut qui tient compte des rectos et des versos. Les pages, recto ou verso, entièrement blanches, ne sont pas numérotées. 4191 RF

8943. — Page 1. — Etude d'une porte. — Trophées. — Un homme, de dos, d'après un bas-relief.

Crayon noir, lavé de bistre.

8944. — Page 2. — Un homme à terre et un homme debout. — Quatre femmes jouant de la musique.

8945. — Page 3. — Statue de guerrier. — Paysage.

8946. — Page 4. — Groupe de femmes et d'enfants. Fragment de l'*Ara pacis*. (Voir S. Reinach, Répertoire des reliefs, T. I, p. 235, n° 4).

8947. — Page 5. — Vierge, sur des nuages, pour une Assomption. — Croquis de barque. — Croquis de têtes.

8948. — Page 6. — Croquis d'architecture et de paysage.

8949. — Page 7. — Plusieurs croquis de guerriers et de femmes. — Etudes de boucliers. — Paysage.

Crayon noir et sanguine.

8950. — Page 8. — Croquis d'une statue de guerrier, debout, de face, armé.

8951. — Page 9. — Génie volant, de profil à gauche. — Statue de femme drapée, debout, de face. — Vase décoratif.

8952. — Page 10. — Etudes de béliers et de têtes de béliers.

8953. — Page 11. — Etudes de statues de femme et d'une statue d'homme. — Croquis de bateaux.

8954. — Page 12. — Statue sans tête, debout de face, drapée.

8955. — Page 13. — Vierge assise, de face, un agneau dans les bras. — Statue de femme, debout, drapée, dans une niche.



8939



8940



8936



8945



8946



8947



8951



8955



8953



8961



8963



8965



8971



8968



8969



8977



8979



8967

8956. — Page 14. — Guerrier debout, de face, armé. — Etude de bélier.

8957. — Page 15. — Femme à genoux, de dos. — Etude de draperie. — Croquis d'homme, de profil à gauche.

8958. — Page 16. — Hercule, debout, de face, nu, la peau de lion sur les épaules.

8959. — Page 17. — Vierge assise, de face, un agneau dans les bras. — Croquis d'un temple. — Etude d'une main.

8960. — Page 18. — Statue d'homme, debout, de face, à demi nu, un bras sur la tête.

8961. — Page 19. — Vierge assise sur des nuages, une couronne et un sceptre à la main. — Croquis d'architecture. — Deux croquis de personnages.

8962. — Page 20. — Femme debout, de face, drapée, la tête couverte d'un voile.

8963. — Page 21. — Vierge, de trois quarts à droite, à mi-corps, l'Enfant dans les bras, un ange au-dessus d'elle. — Paysage. — Statue de femme, debout, de face, la main droite sur la poitrine. — Croquis de guerrier, presque de dos.

8964. — Page 22. — Hercule debout, de face, nu, les bras non dessinés.

8965. — Page 23. — Etude d'une Adoration des bergers : La Vierge à genoux devant l'Enfant; derrière elle, des bergers; à gauche, plusieurs chérubins.

8966. — Page 24. — Deux sarcophages décorés de mascarons.

8967. — Page 25. — Vierge assise sur des nuages, les mains jointes. — Deux anges. — Statue de femme, debout, de face, drapée.

8968. — Page 26. — Groupe de plusieurs personnages drapés (têtes non dessinées). Fragment de l'*Ara pacis*. (Voir S. Reinach, Répertoire des reliefs, T. I, p. 233, nº 4.)

8969. — Page 27. — Le Christ marchant vers la gauche; un homme près de lui le suit en l'implorant.

8970. — Page 28. — Un roi couronné, assis sur un trône, de trois quarts à gauche. — Croquis d'un mascaron.

8971. — Page 29. — Plusieurs anges volant. — Croquis de consoles avec mascarons.

8972. — Page 30. — Un terme.

8973. — Page 31. — Minerve, debout, de face, armée et casquée, un bouclier et une lance à la main. Croquis d'une statue de femme, debout, de face, drapée.

8974. — Page 32. — Statue d'homme debout, de face, drapé.

8975. — Page 33. — Statue d'homme, nu (Apollon ?), debout, de face. — Croquis d'une statue d'homme nu, de profil à gauche, et d'un homme tombant. — Tête de Jupiter et bras.

8976. — Page 34. — Croquis d'une statue d'homme nu, debout, de profil à droite. — Croquis d'un guerrier, de profil à gauche, les bras au-dessus de la tête.

8977. — Page 35. — Un homme à genoux, de profil à droite, les mains jointes, priant. — Etudes pour la Vierge. — Croquis de draperies.

8978. — Page 36. — Lion dévorant un taureau, couché sur le dos. — Taureau de profil à gauche, en arrêt.

8979. — Page 37. — Le Christ, assis sur des nuages, bénissant; des angelets au-dessous de lui ; des anges au-dessus de lui.

8980. — Page 38. — Statue de femme, de trois quarts à droite, assise, drapée.

8981. — Page 39. — Statue de femme, debout, de face, en tunique drapée.

8982. — Page 40. — Homme debout, de trois quarts à droite, nu jusqu'à la ceinture. — Croquis d'homme, debout, de profil à

droite, tenant une boule de ses deux bras levés, d'homme, de profil perdu à droite, et de deux jambes.

8983. — Page 41. — Vieillard à mi-corps, de profil à droite, bénissant. — Femme à genoux, presque de dos. — Homme à mi-corps, le bras tendu. — Angelet. — Lion décoratif.

8984. — Page 42. — Prophète, drapé, de trois quarts à droite, assis sur des nuages, des tablettes dans la main gauche. — Croquis d'un temple dans un paysage.

8985. — Page 43. — Même figure qu'à la page précédente, dans un ovale.

8986. — Page 44. — Homme à genoux, tenant par les cornes un taureau. Autrefois considéré comme un fragment de l'*Ara pacis*. A la villa Médicis (Voir S. Reinach, Répertoire de reliefs, T. I, p. 237, nº 2.)

8987. — Page 45. — Un homme à cheval, de dos, enlève une femme (pour un Enlèvement des Sabines). — Croquis d'un guerrier. — Etude de jambes. — Décoration architecturale.

8988. — Page 46. — Etude d'une fenêtre.

8989. — Page 47. — Fragment d'un navire.

8990. — Page 48. — Croquis d'homme, un prophète de trois quarts à droite, une banderolle à la main, dans un ovale.

8991. — Page 49. — Une Victoire, drapée, debout, de profil à droite, la tête de face.

8992. — Page 50. — Deux personnages, l'un nu, l'autre presque nu, de dos. — Deux mascarons. — Un animal ployant sur les pattes de devant.

8993. — Page 51. — Fragments de navires avec des rameurs à leur banc, d'après la colonne Trajane (Voir S. Reinach, Répertoire des reliefs, T. I, p. 351, nº 63.)

8994. — Page 52. — Homme drapé, de profil perdu à droite. — Bélier à enfoncer les murailles. — Fragment d'armure. — Mascaron.

8995. — Page 53. — Homme de dos, jetant une pierre. — Croquis de jambes et de draperies.

8996. — Page 54. — Homme à genoux, presque de dos. — Fragment d'architecture.

8997. — Page 55. — Etude pour une Adoration des bergers. La Vierge, à genoux, près de l'Enfant couché, des anges au fond, et, dans le ciel, des chérubins.

8998. — Page 56. — Croquis pour une Adoration des bergers. Même tableau que le précédent. Croquis plus sommaire ; mais les bergers sont indiqués à gauche.

8999. — Page 57. — La Vierge pour le sujet précédent. — Statue de bélier sur un piédestal.

9000. — Page 58. — Un bélier. — Un roi, à mi-corps, couronne en tête, sceptre à la main. — Croquis illisible.

9001. — Page 59. — Le Père Eternel assis sur des nuages, de trois quarts à gauche.

9002. — Page 60. — Plusieurs études de béliers.

9003. — Page 61. — Statue de guerrier, de trois quarts à droite, debout.

9004. — Page 62. — Statue de femme, dans une niche, debout, de face, drapée, la main droite appuyée sur un gouvernail. (?)

9005. — Page 63. — Tête d'un roi couronné, le corps à peine indiqué. — Hure de sanglier.

9006. — Page 64. — Guerrier, debout, de profil à gauche, le bras droit étendu.

9007. — Page 65. — Vierge debout, de trois quarts à gauche, en prière, les bras étendus.

9008. — Page 66. — Statue de femme, de trois quarts à droite, drapée.

9009. — Page 67. — Etude d'armes décorées.

9010. — Page 68. — Statue de femme, debout, de face, drapée.



8991



8983



8995



9003



8997



9006



9008



9001



9010


9016


9011


9023


9030


9019


9026


9031


9036


9028

9011. — Page 69. — Groupe de personnages autour du mur d'une ville, d'après la colonne Trajane.

9012. — Page 70. — Vierge montant au ciel, les bras ouverts, de face, pour une Assomption.

9013. — Page 70 *bis*. — Croquis d'ange à peine indiqué.

9014. — Page 71. — Sacrifice d'un taureau, d'après la colonne Trajane. (Voir S. Reinach, Répertoire des reliefs, p. 334, n° 11.) Même groupe que l'album n° 1, p. 90. — Fragment d'architecture.

9015. — Page 72. — Christ, de profil à droite, sur des nuages. — Croquis d'homme de profil à gauche.

9016. — Page 73. — Vierge à genoux, de profil à droite, en adoration. — Croquis de triton. — Croquis d'homme nu, marchant, de profil à gauche.

9017. — Page 74. — Jeune femme, de profil à droite, des fleurs à la main (statue égyptienne). — Ange volant, de profil à droite. — Piédestal décoré de sculptures.

9018. — Page 75. — Bergers priant, de profil à gauche, pour une Adoration. — Croquis d'animaux.

9019. — Page 76. — Fragment de navire avec ses rameurs, d'après la colonne Trajane.

9020. — Page 77. — Trophées de boucliers, de casques, d'armures et d'armes.

9021. — Page 78. — Le Christ, assis sur des nuages, de face, un sceptre dans la main gauche, bénissant de la main droite.

9022. — Page 79. — Minerve, assise, casquée, de trois quarts à droite.

9023. — Page 80. — Vierge assise, de face, tenant un cœur à deux mains. — Croquis divers.

9024. — Page 81. — Homme marchant, penché, de profil à droite. — Homme à mi-corps, de profil à gauche, portant un morceau de bois, d'après un bas-relief. — Etude de tête.

9025. — Page 82. — Vierge assise, de face, les bras levés, tenant un cœur à deux mains. — Croquis d'architecture.

9026. — Page 83. — Statue de femme, drapée, de trois quarts à gauche, un sceptre dans la main droite.

9027. — Page 84. — Vierge assise, drapée, de trois quarts à droite. — Centaure. — Griffon ailé. — Animal fantastique.

9028. — Page 85. — Homme agenouillé, drapé, de profil à gauche, les mains sur la poitrine.

9029. — Page 86. — Femme, de profil à droite, la tête penchée, les mains sur la poitrine. — Homme, debout, de face, vêtu d'une tunique courte.

9030. — Page 87. — Même statue que n° 9026, de profil à droite.

9031. — Page 88. — Vierge, de face, tenant l'Enfant. — Etude de draperie.

9032. — Page 89. — Minerve, de face, debout, casquée, le bras gauche levé, semblable à la Minerve de Cassel (Clarac, T. I, planche 462, F 867 A.)

9033. — Page 90. — Même Vierge que n° 9031. — Croquis de paysage. — Croquis de personnage accroupi, de profil, à gauche.

9034. — Page 91. — Etude d'une cuirasse, — Détails de personnages pour la décoration d'une cuirasse.

9035. — Page 92. — Vierge debout, drapée, de trois quarts à droite. — Croquis d'une composition.

9036. — Page 93. — Sacrifice d'un taureau : un homme à genoux et un homme assis tiennent la tête d'un taureau. D'après un bas-relief des Offices de Florence. (Voir S. Reinach, Répertoire de reliefs, T. III, p. 42, n° 1.)

9037. — Page 94. — Même figure que n° 9006.

9038. — Page 95. — Femmes étrusques, debout, de profil à gauche, et de profil à droite. Inscription avec le nom de Rhodospis, roi des Parthes, perdue aujourd'hui, autrefois à la villa Médicis (Voir Corpus Inscrip. latin., T. VI, I, 1799.)

9039. — Page 96. — Vierge debout, de trois quarts à droite, drapée.

9040. — Page 97. — Statue sans tête et sans bras, de trois quarts à droite, à demi nue.

9041. — Page 98. — Croquis de cinq personnages, de profil et de trois quarts à droite, d'après la colonne Trajane.

9042. — Page 99. — Croquis pour la statue du n° 8969. — Croquis de cuirasse et de casque.

9043. — Page 100. — Croquis pour la statue de guerrier du n° 9006.

9044. — Page 101. — Roi debout, de face, appuyé sur un bâton, couronne en tête.

9045. — Page 102. — Vierge assise, presque de face, drapée, un ange près d'elle, un lion à ses pieds.

9046. — Page 103. — Etude de feuilles. — Tête de bélier. — Tête de Vierge.

9047. — Page 104. — Femme volant, presque de face, drapée. — Croquis d'un casque. — Statue de femme, de trois quarts à droite, debout, drapée.

9048. — Page 105. — Trois guerriers, de profil à droite, d'après la colonne Trajane. — Etude de casque. — Tête de Méduse.

9049. — Page 106. — Vierge en adoration devant l'Enfant. — Guerrier tenant un cheval. — Croquis de personnages. — Colonne avec inscription.

9050. — Page 107. — Femme à genoux, de face, drapée, étendant les bras. — Croquis de bateaux. — Fragment d'une guirlande.

9051. — Page 108. — Deux têtes de guerriers de profil à droite. — Draperie. — Croquis d'architecture. — Statue d'homme, presque nu, de trois quarts à gauche.

9052. — Page 109. — Vierge debout, de face, drapée, tenant l'Enfant.

9053. — Page 110. — Homme assis, drapé, de trois quarts à gauche. — Têtes de personnages, d'après un bas-relief. — Angelet.

9054. — Page 111. — Femme assise, de face, un faisceau de licteur à la main. — Croquis d'architecture.

9055. — Page 112. — Hercule, debout, tendant le poing, de profil perdu, à droite. — Croquis pour la même figure.

9056. — Page 113. — Sacrifice antique : Un homme s'apprête à frapper d'une masse un taureau que tient une femme à genoux. Derrière le taureau, deux hommes. — Deux têtes de lions. — Croquis d'homme debout.

9057. — Page 114. — Vieillard, debout, penché, de profil à gauche. — Draperie.

9058. — Page 115. — Croquis d'un temple. — Etude d'un triton.

9059. — Page 116. — Guerrier debout, casqué, de profil à droite, un manteau sur les épaules. — Jupiter, debout, de face. — Génie volant.

9060. — Page 117. — Croquis de paysage et d'architecture. — Homme à genoux, de profil à droite.

9061. — Page 118. — Fragment d'un fronton avec un génie. — Homme à mi-corps, nu, de profil à droite. — Statue de femme, de profil à droite. — Plusieurs personnages, d'après un bas-relief.

9062. — Page 119. — Vierge debout, de trois quarts à droite, portant l'Enfant. — Croquis de draperie.

9063. — Page 120. — Trois soldats, de trois quarts ou de profil à gauche. — Croquis de femme, volant, d'après la colonne Trajane.



9041



9045



9047



9055



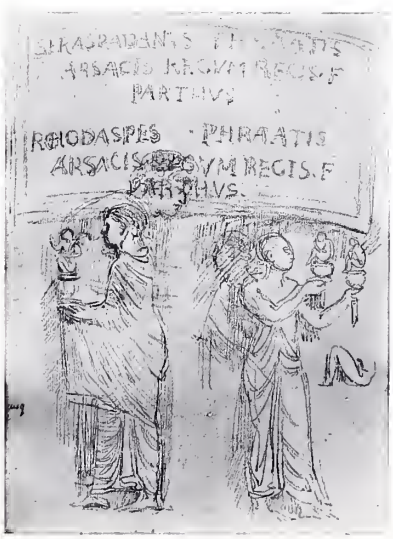
9052



9057



9048



9038



9056



9066



9069



9067



9087



9091



9089



9084



9088



9085

9064. — Page 121. — Etude de centaure. — Buste de femme. — Enfant marchant, de trois quarts à droite. — Draperie.

9065. — Page 122. — Un saint, montant vers le ciel, les deux mains sur la poitrine. — Croquis d'homme, assis, de face, drapé. — Enfant de dos. — Croquis de guerrier.

9066. — Page 123. — La Foi. Femme assise, portant dans la main un ciboire et une croix. — Croquis d'architecture.

9067. — Page 124. — Ange volant, de trois quarts à gauche, un plateau avec un vase à la main. — Tête de profil à gauche. — Croquis de draperie.

9068. — Page 125. — Etude d'ange, de profil à gauche. — Croquis d'architecture. — Etudes de bateaux.

9069. — Page 126. — Croquis de soldats combattant, d'après un bas-relief. — Buste d'homme dont la tête se trouve n° 9067. — Homme debout, de profil à droite.

9070. — Page 127. — Femme debout, de trois quarts à droite, drapée, accompagnée d'un génie portant des faisceaux.

9071. — Page 128. — Femme debout, de profil à droite, regardant en l'air, les bras ouverts. — Croquis d'architecture.

9072. — Page 129. — Femme drapée, allongée sur un arc. — Croquis d'architecture.

9073. — Page 130. — Deux guerriers. — Au fond, une forteresse, d'après la colonne Trajane.

9074. — Page 131. — Minerve, assise, de trois quarts à droite, casquée, regardant en l'air, une lance à la main. — Croquis d'homme, de profil à gauche, montant un escalier.

9075. — Page 132. — Deux hommes s'embrassant. — Buste d'homme. — Buste d'homme, les yeux clos. — Angelets volant. — Buste de la Vierge.

9076. — Page 133. — Femme assise, de trois quarts à droite, la tête de face. — Croquis d'architecture. — Statue d'un chien.

9077 — Page 134. — Vierge en buste, portant l'Enfant. — Christ appuyé sur une colonne. — Génie accroupi.

9078. — Page 135. — Etudes de paysages.

9079. — Page 136. — Statue de Jupiter assis, de trois quarts à droite, à demi nu.

9080. — Page 137. — Etudes de lionnes.

9081. — Page 138. — Fronton décoratif.

9082. — Page 139. — Vieillard à genoux, de profil perdu à droite, en adoration. — Chérubins. — Etudes de colombes. — Etude de lyre.

9083. — Page 140. — Dieu le Père, sur des nuages, porté par des anges.

9084. — Page 141. — Guerrier à genoux. — Croquis de draperie. — Croquis d'architecture.

9085. — Page 142. — Dieu le Père, assis sur des nuages. — Buste d'homme. — Croquis d'architecture.

9086. — Page 143. — Homme debout, de profil à droite, les bras étendus.

9087. — Page 144. — Homme à genoux, priant, les yeux clos, dont la tête est n° 9075. — Croquis d'architecture et de draperie.

9088. — Page 145. — Femme assise, de face, se regardant dans un miroir.

9089. — Page 146. — Homme debout, de profil à gauche, marchant, appuyé sur un bâton.

9090. — Page 147. — Croquis d'architecture. — Ange volant.

9091. — Page 148. — Homme dormant, assis, presque de face. — Croquis de draperie.

9092. — Page 149. — Vierge debout, de face, drapée, l'Enfant dans ses bras.

9093. — Page 150. — Croquis d'architecture.

9094. — Page 151. — La Vierge, debout, de face, portant l'Enfant.

9095. — Page 152. — L'Incrédulité de saint Thomas : Le Christ debout, à gauche, montre sa plaie à saint Thomas à genoux devant lui. Au fond, trois disciples.

9096. — Page 153. — Vieillard debout, de profil à gauche. — Etude de draperies.

9097. — Page 154. — Même vieillard que nº précédent. — Etude d'écusson et de draperie.

Sanguine et crayon noir.

9098. — Page 155. — Guerrier combattant. — Deux croquis d'homme. — Un pont.

9099. — Page 156. — Femme debout, de trois quarts à gauche, drapée.

9100. — Page 157. — Homme debout, de face, marchant. — Homme à mi-corps, volant. — Croquis d'architecture.

9101. — Page 158. — Homme debout, de profil à droite, les yeux au ciel, les bras croisés. — Croquis de draperies. — Etude pour un Christ mort.

9102. — Page 159. — Femme à demi étendue, à gauche, drapée. — Croquis d'architecture.

9103. — Page 160. — Guerrier à cheval galopant, combattant. — Croquis d'architecture.

9104. — Page 161. — Etude d'enfant à genoux. — Croquis d'architecture.

9105. — Page 162. — Femme assise sur des nuages, de profil à droite. — Figure décorative près d'un portique.

9106. — Page 163. — Homme à genoux, de profil à gauche, les mains étendues. — Etude de draperie.

9107. — Page 164. — Femme, une couronne à la main, volant sur une licorne. — Etude pour la jambe. — Tête de la licorne.

9108. — Page 165. — Vierge, à mi-corps, de trois quarts à droite, portant l'Enfant.

9109. — Page 166. — Statue d'homme, debout, presque de face, drapée. — Croquis d'architecture. — Croquis d'arbres.

9110. — Page 167. — Etude de lionne, de profil à gauche, et de génie.

LEMORT. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

9111. — **Portrait d'homme.**

De profil à gauche, en buste, vêtu d'un habit à la française, décoré d'une plaque fleurdelisée.

Crayon noir. Forme circulaire. — Diamètre : 0.171. F 107

En bas, à gauche, au crayon noir : LEMORT f. 30604

LEMPEREUR (JEAN-BAPTISTE-DENIS), milieu du XVIIIe siècle.

9112. — **Les bords du Loiret, près d'Orléans.**

A droite, une femme assise, avec un enfant, devant une ferme ; à gauche, une mare avec des canards ; au fond, une clairière.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.288. L. 0.398. RF

En bas, à gauche, à la plume : J.-BAP. DENIS LEMPEREUR, 1753 ; et, sur le montage : DES BORDS DU LOIRET, PRÈS D'ORLÉANS. 30605

9113. — **Paysage d'Aulnay, près Sceaux.**

A droite, une chaumière cachée dans les arbres ; à gauche, des buissons ; au centre, un personnage.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0.218. L. 0.300.

En bas, à droite, à la plume : J.-BAP. DENIS LEMPEREUR, 1774 ; et sur le montage, à gauche : A AULNAY, PRÈS SCEAUX. RF 30606

LE NAIN (attribué à un des). Laon, milieu du XVIIe siècle.

9114. — **Deux paysannes assises.**

L'une a la tête de profil, l'autre regarde de face. Toutes deux ont les mains jointes et posées sur les genoux.

Crayon noir et sanguine, lavé d'encre de Chine, sur papier gris. — H. 0.409. L. 0.288.

Collection Mariette et Huquier.
Voir Reiset, nº 982. 30506



9101



9111



9096



9113



9094



9112



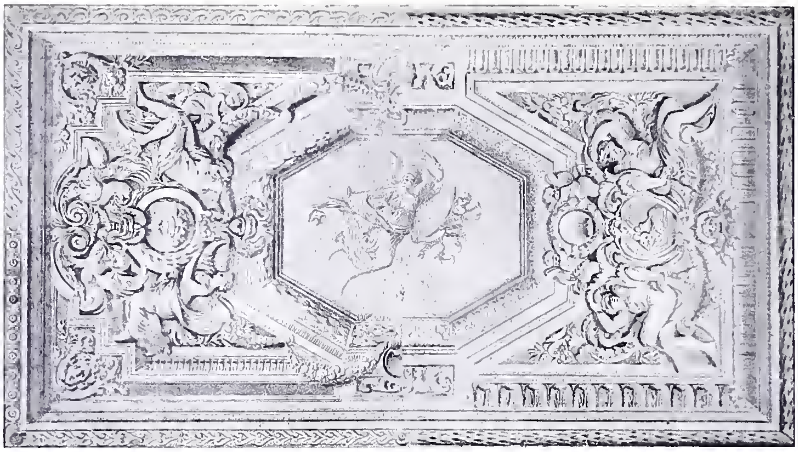
9108



9114



9106


9120


9116


9115


9123


9119


9118


9122

LE NAIN (Ecole des).

9115. — Vieille femme.

Debout, tenant un plat dans la main
(ML) gauche, tournée vers la droite.

30507 *Plume.* — H. 0.207. L. 0.140.

LE PAON (attribué à JEAN-BAPTISTE), environs de Paris. 1738-Paris, 1785.

9116. — Revue du roi Louis XV au Trou d'Enfer.

Au centre, des troupes, infanterie et artillerie, défilent ; à droite, le roi et sa maison, à cheval, devant des carrosses ; à gauche, des gardes françaises repoussent à coups de crosses la populace

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0.300. L. 1.000.

Sur une fiche jointe au dessin on lit L. P. 5751 (nº de l'inventaire Louis Philippe) et REVUE AU
(ML) TROU D'ENFER DE LA MAISON DU ROI, PAR LOUIS XV. DESSIN DE PARROCEL, ACQUIS DE M. DEFERMOY.
30608 30 F. DON. 27 FÉVRIER.

LE PAON (attribué à).

9117. — Revue de la maison du roi, passée par Louis XV.

Dans une plaine bordée d'arbres (le Trou d'Enfer de la forêt de Marly probablement), des gardes suisses défilent devant le roi à cheval, entouré d'officiers. Au premier plan, des pièces d'artillerie attelées, et à gauche, des spectateurs, des carrosses, etc.

Gouache. — H. 0.320. L. 1.020.

Au Musée de Versailles, nº 2266 du Catalogue
30607 Soulié.

LEPAUTRE (attribué à JEAN). Paris, 1617-1682.

9118. — Paysage.

Une gorge de rochers ; à droite, une cascade que deux personnages regardent, tandis qu'un berger assis joue de la flûte.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine —
(ML) H. 0.203. L. 0.294.

30611 En bas, au crayon noir : JEAN LE PAUTRE, 1642.

9119. — Un vase.

Orné de deux figures de satyres et placé sur un piédestal dans un jardin. A droite, des figures à mi-corps.

Plume. — H. 0.196. L. 0.128. (ML)

En bas, à droite, à la plume : J. LE PAUTRE. 30610

9120. — Dessin d'ornement pour plafond.

Au centre, une Renommée dans un écusson. A droite et à gauche, de chaque côté d'un écusson, figures allégoriques. Encadrement décoratif dont les deux côtés diffèrent. (MN)

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé d'ocre. — H. 0.377. L. 0.671. RF

Voir Tauzia, I, nº 1883. 30609

LEPAUTRE (PIERRE). Paris 1660-1744.

9121. — Le bassin de la Sirène, du parc de Versailles.

Bassin rectangulaire, bordé de vases de fleurs. Au milieu, groupe de sculpture. Une sirène jette de l'eau par une coquille. Un triton la soutient. De chaque côté du groupe, un enfantelet, assis sur des rocailles. Vue du parc.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0.375. L. 0.283.

Au dos, inscription de la main du marquis de Chennevières.
Au musée de Versailles. 2326 RF

LÉPICIÉ (NICOLAS-BERNARD). Paris, 1735-1784.

9122. — Neptune.

Sur son char, au milieu des flots, entouré de tritons et de nymphes. (ML)

Sanguine, lavé de bistre. — H. 0.296. L. 0.370. 30612

9123. — Buste de vieille femme.

De face, la tête levée, coiffée d'un bonnet.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0.198. L. 0.162.

Le modèle serait la mère de Tardieu, le graveur. Etude pour la *Demande acceptée.*
A gauche, au crayon noir : LÉPICIÉ.
Acquis de M. Defer, en 1844, au prix de 10 francs.
Voir Reiset, nº 984. 30618

9124. — **Tête du jeune homme.**

De face, les yeux baissés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.335. L. 0.261.

(ML) En bas, à gauche, à la plume : Lepicié.
Acquis de M. Defer, en 1844, au prix de 10 francs.
30619 Voir Reiset, nº 983.

9125. — **Tête d'homme.**

Presque de profil à droite, l'air douloureux.

(ML) *Trois crayons.* — H. 0.280. L. 0.212.

30613 En bas, à droite, à la plume : Lépicié.

9126. — **Tête d'homme.**

De trois quarts à gauche, regardant en l'air.

(ML) *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0.158. L. 0.124.

30614 En bas, à droite, à la plume : Lépicié.

9127. — **Tête de jeune femme.**

De profil à droite, penchée.

(ML) *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0.155. L. 0.135.

30616 En bas, à droite, à la plume : Lépicié.

9128. — **Tête de femme.**

De trois quarts à gauche, entourée d'un voile.

(ML) *Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.* — H. 0.277. L. 0.212.

30615 En bas, à droite, à la plume : Lépicié.

9129. — **Feuille de croquis.**

(ML) Trois mains.

RF *Trois crayons, sur papier bleu et sur papier gris.* — H. 0.188. L. 0.190.

30617 En bas, à droite, à la plume : Lépicié.

LÉPICIÉ (attribué à Nicolas-Bernard).

9130. — **L'éducation du Christ.**

La Vierge à genoux, tenant un rouleau dans la main droite, enseigne à lire à l'Enfant, assis au pied d'une colonne brisée.

(ML) *Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc.* — H. 0.375. L. 0.257.

30620 En bas, au crayon noir : Le Picier.

9131. — **Jeune femme brodant.**

Assise, de trois quarts à gauche, la tête de face, inclinée en avant, une broderie à la main.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.350. L. 0.250.

Collection His de la Salle. Nº 302 de la Notice des dessins de la Collection His de la Salle.
Anciennes collections Richardson et Nouriau. 786 RF

LE PRINCE (Jean-Baptiste). Metz, 1733-Saint-Denis-du-Port, 1781.

9132. — **Pastorale.**

Devant une jeune femme debout, un plateau sur la tête, en costume russe, une autre jeune femme est assise. A droite, deux bergers dont l'un est assis, sa houlette près de lui, des moutons couchés à ses pieds.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.299. L. 0.252.

En bas, à droite, à la plume : Le Prince fecit.
Donné par M. Grandidier en juillet 1902. 2782 RF

9133. — **Pastorale.**

A gauche, deux bergers, un debout, l'autre assis, un chien près de lui. A droite, trois femmes. Au fond, un troupeau de moutons et de vaches.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.315. L. 0.255. 30622

9134. — **Halte de paysans en Russie.**

Trois personnages font cuire des aliments dans une marmite; une femme allaite un enfant; un homme décharge un cheval chargé d'un bât, dont un des côtés est occupé par une corbeille contenant un enfant.

Crayon noir. — H. 0.173. L. 0.171. (ML)

En bas, à gauche, à la plume : J.-B. Leprince. 30629

9135. — **Traîneaux russes.**

Sur la glace, un traîneau attelé d'un cheval au galop, conduit par un homme debout, un autre homme assis devant lui. A droite, au second plan, d'autres traîneaux. (MN)

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0.165. L. 0.227. RF

En bas, à gauche, à la plume : B. Le Prince, 1759. 30625



9127



9135



9126



9132



9130



9133



9125



9124



9128



9143



9141



9142



9139



9138



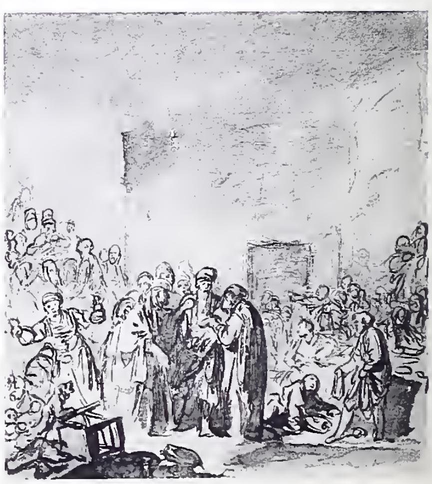
9140



9136



9149



9144

9136. — **Chasseurs ou brigands russes.**

Au pied d'un rocher, cinq personnages dont une femme, en costume russes. Quatre sont assis, le cinquième, debout au centre, appuyé sur un arc, le carquois au dos.

RF *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.178. L. 0.160.

30623 En bas, à droite, à la plume : LEPRINCE.

9137. — **Jeune russe remettant une lettre.**

Une jeune fille, debout, de profil à gauche, remet une lettre à un moujick courbé et qui salue.

30631 *Crayon noir, estompe et sanguine.* — H. 0.339. L. 0.468.

9138. — **Portrait d'une jeune russe.**

En pied, debout, de face, drapée dans un manteau bordé de fourrures.

30630 *Crayon noir et sanguine.* — H. 0.312. L. 0.237.

9139. — **Dame russe.**

Assise, de profil à droite, devant une table, regardant en face, un livre à la main, un manteau garni de fourrure sur les épaules.

RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 0.309. L. 0.235.

30627 Voir Reiset, n° 986.

9140. — **Paysanne russe en habit de fête.**

Assise, de profil, à gauche, les mains posées sur les genoux.

RF *Trois crayons et pastel.* — H. 0.510. L. 0.320.

30628 Voir Reiset, n° 985.

9141. — **Paysage de Russie.**

A droite, au fond, les ruines d'une tour et une tourelle dominant une chaumière près d'une rivière. Au premier plan, au centre, une barque de pêcheurs russes.

30632 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.338. L. 0.217.

9142. — **Paysage.**

Une rivière à la rive boisée, traversée par un pont de bois; des pêcheurs passent sur le pont; à droite, un jeune homme et une jeune fille près d'un troupeau.

RF

30626 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.280. L. 0.395.

9143. — **Paysage de Russie.**

A gauche, une rivière avec des bouquets d'arbres; à droite, une plaine bordée par des collines; au centre, près d'une charrue traînée par trois chevaux, trois personnages.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.230. L. 0.295.

En bas, à droite, à la plume : LE PRINCE, 1777. 30624

9144. — **Sujet inconnu.**

Au centre, un groupe de docteurs discutant; à droite et au fond, une foule de personnages montés sur des gradins; à gauche, un homme courant et un chien à demi monté sur une chaise renversée, aboyant.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.222. L. 0.197.

En bas, à la plume : LE PRINCE. 30621

9145. — **Tête de vieillard.**

De trois quarts à droite, cheveux et barbe frisés.

Crayon noir. — H. 0.141. L. 0.114.

En bas, à gauche, à la plume : LE PRINCE, 1763. 30634

9146. — **Tête de femme.**

De profil à droite.

Sanguine, sur papier gris. — H. 0.144. L. 0.140. 30633

LE PRINCE (attribué à JEAN-BAPTISTE).

9147. — **Tête de petite fille russe.**

De face, coiffée d'un bonnet.

Crayon noir, sanguine et estompe. — H. 0.240, L. 0.190. 30635

9148. — **Tête de paysanne russe.**

Coiffée d'un bonnet, de profil à gauche.

Crayon noir, sanguine et estompe. — H. 0.171. L. 0.157. 30636

LEQUEUX (PAUL-EUGÈNE). Paris, 1806-Mont-Saint-Michel, 1873.

9149. — **Bouquet de fleurs.**

Rose, pivoine, pensée, etc., dans un encadrement décoratif.

Aquarelle, rehaussé de gouache. — H. 0.190. L. 0.150.

En bas, à droite, à la plume : LEQUEUX.

Album Ingres. 3570 RF

LESPINASSE (Louis-Nicolas de). Pouilly, 1734-(?), 1803.

9150. — Vue de Paris, prise de la rue des Boulangers en 1787.

Au premier plan, un jardin; à droite et à gauche, des maisons; au fond, vue du panorama de Paris.

Aquarelle. — H. 0.480. L. 0.991.

Sur le montage, à la plume : Vue intérieure de Paris prise du belveder de la maison de M. Fournel, rue des Boulangers, Fossés St.-Victor c'est-a-dire a deux cents pieds du niveau de la rivière de Seine. Ainsi l'œil embrasse un horizon très étendu qui présente dans ses détails le Dome de l'Hopital général, St.-Maur, Bercy, Vincennes, Romainville, Ménilmontant, St.-Denis, Montmartre, les Buttes de Sanois, et se termine vers l'Etoille, se portant ensuite vers la Capitale, il voit la Seine formant un col de Cygne et qui semble la partager, il reconnait les principaux édifices sacrés, tels que N.-Dame la Sainte-Chapelle et les édifices royaux, tels que le Jardin du Roi, l'Arsenal, la Bastille, etc., etc., comme aussi les Richesses et le Commerce des ports St.-Bernard, St.-Paul et de la Rapée. Na. Au pied du belveder d'ou l'on a pris cette vue on distinguera sans doute avec plaisir entr'autres objets le jardin et la maison de repos que le célèbre Le Brun, 1er peintre de Louis XIV, s'était fait construire non loin des Gobelins qu'il occupait et dirigeait. L'heure du jour dont ce tableau est éclairé est celle entre onze heures et midi. Dessiné d'après nature en 1786, par M. de Lespinasse. Ch...er de St.-Louis.

30637 Voir Tauzia, II, nº 2142.

9151. — Vue de Paris, prise de la rue des Boulangers Saint-Victor.

Au premier plan, un jardin où se promènent des dames; tout autour, des maisons; à droite, au fond, le Panthéon en construction.

Aquarelle. — H. 0.517. L. 1.000.

En bas, à gauche, à la plume : Lespinasse, 1788.
Sur le montage, à la plume : Vue intérieure de Paris prise du Belvédère de M. Fornelle, rue des Boulangers Saint-Victor. Cette vue présente pour objets principaux l'Ancienne et la nouvelle Ste.-Geneviève, St.-Etienne Dumont, Les Jardins et Maisons des Dames Anglaises, des Doctrinaires, des Augustines, partie de Fg. St-Marceau, les nouveaux Boulevards,
4197 RF Bicêtre, etc.

9152. — Le jardin du Palais-Royal.

Panorama du jardin et des bâtiments du Palais-Royal, vus du centre. Une foule de promeneurs se presse dans le jardin.

Plume, lavé d'aquarelle, rehaussé de gouache. — H. 0.295. L. 0.485.

En bas, à gauche, à la plume : d. L. 1785.
Au Salon de 1787, Lespinasse exposa une *Vue du Palais Royal, prise du côté de la rue Neuve des Petits Champs.* F. 7.
Légué par le Vicomte Philippe de Saint-Albin 1879.
Voir Tauzia, II, nº 2143. 872 RF

9153. — La place de la Révolution et les Champs-Elysées, vus de l'Intérieur des Tuileries.

La vue est prise de la sortie du jardin. A droite et à gauche, les deux rampes qui montent à la terrasse, plantée d'arbres et les statues de Coysevox de chaque côté de la porte ouvrant sur le pont tournant. Au delà, la place de la Révolution ou le piédestal de la statue de Louis XV, détruite est surmonté du plâtre de la Liberté tenant une pique.

Aquarelle et gouache. — H. 0.320. L. 0.620.

En bas, L. N. Lespinasse, l'an 3e de la République Frça.
Au Musée de Versailles, nº 2270, au Catalogue Soubié.
Au Salon de 1795, Lespinasse exposa une *Vue de la Place de la Révolution prise de l'Intérieur des Tuileries*, qui doit sans doute être identifiée avec celle-là. 30638

LESSIEUX (Ernest-Louis). La Rochelle. xixe siècle.

9154. — Le Palais du Louvre.

Vu de la place du Carrousel, en face de la statue de Gambetta.

Aquarelle. — H. 0.470. L. 0.280. 3888 RF

En bas, à l'aquarelle : E. Lessieux.

LE SUEUR (Eustache). Paris, 1617-1655.

Nous renvoyons à l'*Essai de catalogue des dessins de Le Sueur*, par Anatole de Montaignon, publié dans les Archives de l'Art français, T. II (1852-1853) à la suite des *Nouvelles recherches sur les ouvrages de Le Sueur*, par L. Dussieux. Ce catalogue n'englobe pas tous les dessins de Le Sueur, mais ceux qui étaient alors conservés au Musée du Louvre, dans la collection Reiset, aujourd'hui à Chantilly, et dans la collection His de la Salle.

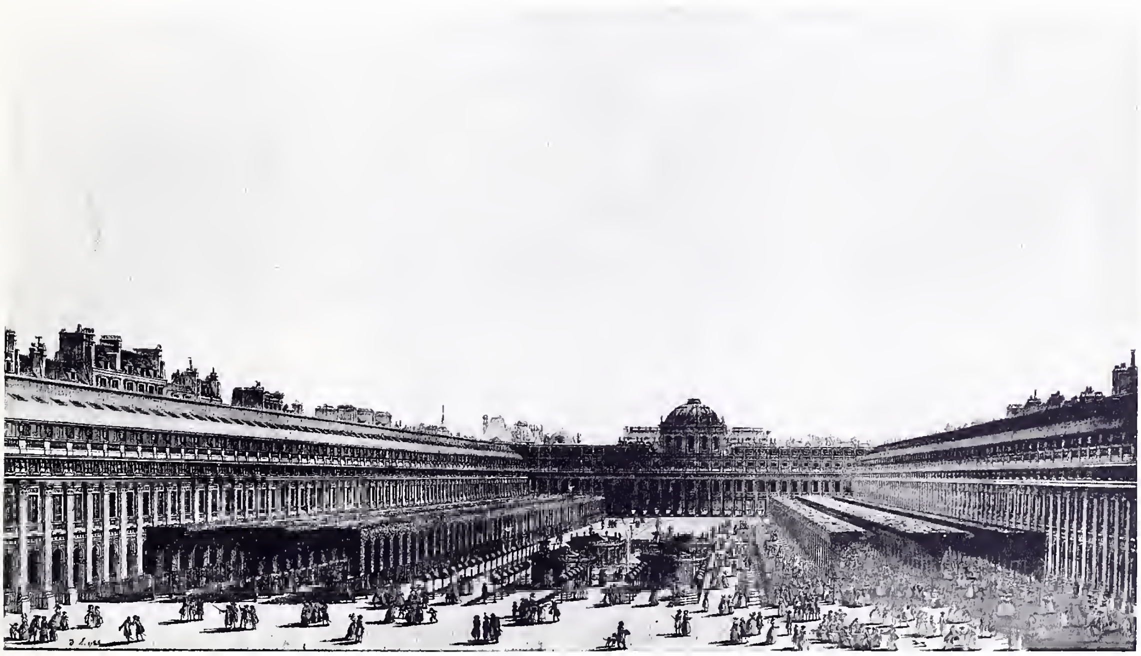
Ce précieux catalogue est précédé d'une étude intéressante sur les dessins de Le Sueur. C'est un document essentiel à consulter pour tout ce qui concerne l'étude des dessins de l'artiste.

9155. — Offrande à Diane.

La déesse est debout, à droite, un levrier



9154



9152



9155



9156



9163



9161



9160



9162



9158



9159

près d'elle. Plusieurs jeunes filles agenouillées ou debout lui apportent leurs corbeilles pleines de fleurs.

RF *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0.291. L. 0.364.

En bas, à la plume : LE SUEUR.
30661 Voir Reiset, n° 1019.

9156. — Le Parnasse.

Minerve préside l'assemblée des Muses; Mercure, assis auprès d'elle, son caducée à la main, lit avec elle les vers écrits sur une tablette qu'elle tient sur ses genoux. Les trois Grâces voltigent au-dessus de ce groupe, sur lequel elles jettent des fleurs, tandis que la Renommée, les ailes déployées, fait résonner sa trompette. Les Muses, debout, couchées ou assises, sont attentives à la voix de la déesse. Des amours suspendent des guirlandes aux branches des lauriers ou jouent avec les cygnes du fleuve Hippocrène couché sur le premier plan. A droite, les abeilles déposent leur miel dans la bouche de petits génies endormis.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.382. L. 0.491.

30660 Voir Reiset, n° 1020.

9157. — Le Parnasse.

Minerve est assise, au centre, un livre à la main, dont Mercure, qui voltige au-dessus d'elle, indique un passage. Tout autour de Minerve, les Muses. Le fleuve Hippocrène est couché, au premier plan, appuyé sur une urne.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. Forme octogonale. — H. 0.316. L. 0.397.

A comparer au dessin précédent. Paraît avoir été l'étude de la peinture de l'appartement des bains d'Anne d'Autriche, au Louvre. Les Trois Grâces, la Renommée, les Amours et les Cygnes du dessin précédent ont disparu. Les figures plafonnent davantage.
ML Un dessin du *Parnasse* a paru à une vente faite par M. Saint-Morys en 1785, sans que nous sachions si c'est le nôtre.
30823 Voir Reiset, n° 1021.

9158. — Etude pour le Salon des Muses de l'hôtel Lambert.

Clio, assise, le corps de face, la tête de profil à gauche, le sein nu.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.386. L. 0.239.

La peinture est au Musée du Louvre.
30692 Voir Reiset, n° 1022.

9159. — L'Eloquence, la Musique et l'Harmonie.

Au centre, l'Eloquence est assise dans le ciel entre la Musique et l'Harmonie.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0.183. L. 0.227.

Collection Mariette, n° 3637 au Catalogue.
Ce dessin, fait en 1652, était destiné à Anne de Chambré, gentilhomme de M. le Prince et trésorier des guerres qui le fit copier par A. Bosse dans un précieux manuscrit sur velin, intitulé la *Rhétorique des dieux*, contenant des pièces de luth de Denis Gaultier. A. de Chambré était ami de Le Sueur qui fit une deuxième composition pour le livre en question. Celle-ci fut copiée par Nanteuil. MN RF ML
Voir Reiset, n° 1027. 30664

9160. — Le ministre parfait.

Un homme âgé, vêtu à l'antique, un livre ouvert sur les genoux, est assis, au centre, appuyé sur Minerve, près de la Prudence, de Mercure et du Silence.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.287. L. 0.240.

En bas, à la plume : LE SUEUR.
Esquisse du tableau peint pour M. Plançon et qui a passé dans plusieurs collections célèbres, entre autres dans celle de Randon de Boisset et de Crozat. RF
Le tableau a été gravé par Tardieu. 2714
Collection Crozat, n° 2714 du Cat.
Voir Reiset, n° 1026. 30665

9161. — Etude de Rivière.

Assise, de dos, le bras droit appuyé sur son urne, une draperie légère sur les genoux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.285. L. 0.323.

En bas, à la plume : LE SUEUR.
Voir Reiset, n° 1023. 30609

9162. — Une suppliante.

Drapée, à genoux, de trois quarts à gauche. MN

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.270. L. 0.235. RF

Collection Mariette. M
30670

9163. — Darius faisant ouvrir le tombeau de Nitocris.

Darius, debout, à gauche, entouré de conseillers et de serviteurs, se penche vers le tombeau qu'ouvrent deux hommes, à droite.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.272. L. 0.222.

Dessin pour le tableau de la collection Crozat aujourd'hui à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.
Voir le dessin suivant.
Voir Reiset, n° 1017. 30825

9164. — Darius faisant ouvrir le tombeau de Nitocris.

Première pensée du dessin précédent.

Crayon noir, plume et sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.300. L. 0.210.

Réglé pour la mise en perspective. Indication
(ML) des dimensions à la plume.
En bas, à la plume : Le Sueur.
F. 208 Au verso, à la plume : indications de dimensions.
Acquis à la vente Silveste, décembre 1851.
30827 Voir Reiset. nº 1016.

9165. — Curtius se précipite dans le gouffre.

Curtius, à cheval, se jette dans le précipice. Les assistants marquent leur terreur. A gauche, une femme, tenant son enfant par la main, cherche à s'éloigner.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.269. L. 0.237.

RF Peint pour M. Plançon.
2718 En bas, à la plume : Le Sueur.
Collection Crozat, nº 2718 du Cat.
30659 Voir Reiset, nº 1018.

9166. — Etude pour Néron faisant disperser les cendres de Germanicus.

Femme debout, de profil à droite, portant une urne.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
RF H. 0.415. L. 0.235.

Reproduit dans Henri de Chennevières : *Les des-*
30688 *sins du Louvre*, T. I.

9167. — Scène antique.

Une femme et des amours tenant une guirlande, une autre femme assise, sonnant
(ML) de la trompette. Dessin pour bas-relief (?)

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.127.
30822 L. 0.205.

9168. — Triomphe de la Monarchie française.

La Monarchie, assise, appuyée sur un globe, est couronnée par la Victoire. Près d'elle, Minerve debout abat les ennemis de la France, déjà à moitié terrassés par la Justice assise, à gauche, un glaive à la main.

Crayon noir. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0.277. L. 0.196.

Ce dessin et le suivant sont les premières pensées d'un grand tableau placé dans la chambre du Roi, au Louvre, et qui fut déplacé par suite, dit Guillet
(ML) de Saint-Georges, des intrigues du peintre Romanelli.
Ce tableau a disparu.
30662 Voir Reiset, nº 1024.

9169. — Triomphe de la Monarchie française.

Mêmes composition avec variantes que le dessin précédent.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — (ML)
H. 0.286. L. 0.202.
Voir Reiset, nº 1025. 30663

9170. — Le Père Eternel.

Planant dans les airs, un bras étendu.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0.227. L. 0.388. 30693

9171. — Moïse sauvé des eaux.

La fille de Pharaon et ses suivantes contemplent l'enfant dans son berceau. Une jeune fille debout, derrière, montre à la princesse une villa au fond.

Crayon noir. — H. 0.218. L. 0.223.

En bas, à gauche, à la plume : Sueur.
Lesueur peignit plusieurs fois ce sujet notamment chez M. de Nouveau, place Royale et chez M. de Fieubert.
Le catalogue Neymann 1776, nº 236 indique un (ML)
Moïse exposé, à la pierre noire.
Voir Reiset, nº 989. 30642

9172. — Etude pour le Moïse sauvé des eaux de M. de Nouveau.

Femme, de trois quarts à gauche, à genoux drapée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.383. L. 0.280.

En bas, au crayon noir : Le Sueur.
Le tableau de M. de Nouveau, qui passa d'abord en Angleterre, a été gravé par Baron dans la Collec-
tion de Boydell. Il passa ensuite en Russie avec la (ML)
Galerie Hougthon.
Voir Reiset, nº 988. 30644

9173. — Etude pour Moïse sauvé des eaux.

Deux femmes drapées, de profil à droite, penchées en avant; l'une est agenouillée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — RF
H. 0.413. L. 0.296. (M)
Collection Mariette.
Voir Reiset, nº 990. 30683

9174. — Etude pour l'Ange qui apparaît à Agar.

Tableau du Louvre, nº 553.

Crayon noir. — H. 0.210. L. 0.180.

Ce tableau fut peint pour M. Héron qui demeurait
au Grand-Châtelet. 2709
Collection Crozat.
Voir Reiset, nº 987. 30658



9167



9165



9173



9166



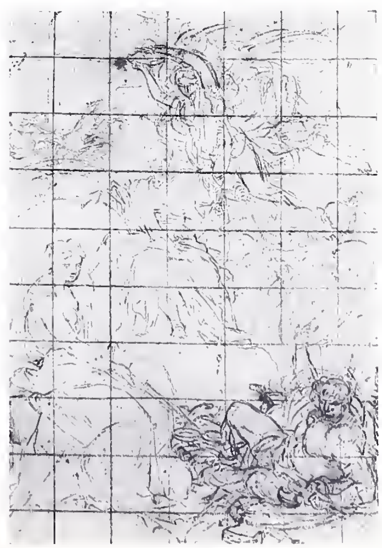
9172



9168



9164



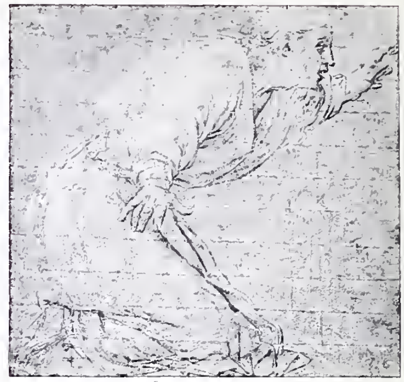
9169



9184



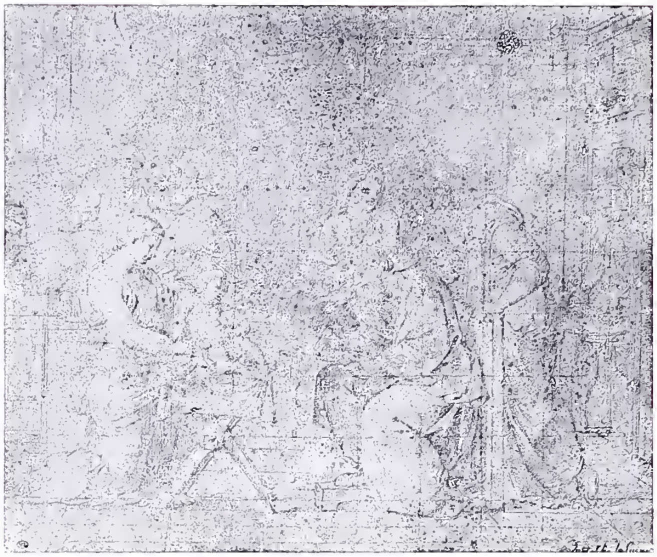
9175



9176



9180



9179



9183



9181



9177



9182

9175. — Etude pour une Esther devant Assuérus.

Quatre figures à mi-corps : à gauche, deux hommes debout, dont l'un tient une couronne ; à droite, deux femmes, dont une est évanouie.

RF *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0.280. L. 0.397.

20687 Voir Reiset, nº 991.

9176. — Etude pour la Première nuit de noce de Tobie.

La figure de Tobie, à genoux, de profil à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.283. L. 0.296.

Au Musée de Chantilly, étude pour la même figure.
Le tableau peint pour M. de Fieubert a été gravé par Ravenet et se trouve depuis longtemps en Angleterre.
30678 Voir Reiset, nº 993.

9177. — Tobie fait enterrer les morts.

Tobie est debout, à gauche ; deux hommes déposent dans une fosse un cadavre ; deux autres en prennent un sur un cheval.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.254. L. 0.195.

Etude pour l'histoire de Tobie, peinte chez M. de Fieubert, trésorier de l'Epargne pour la décoration de la maison de la rue des Lions, proche de l'Arsenal. Ces peintures sont actuellement détruites ou égarées.
30654 Voir Reiset, nº 992.

9178. — L'ange exterminateur.

L'ange vole vers la droite, dans le ciel, son épée à la main ; un autre ange, à ses pieds, se gare ; une femme est étendue à droite ; un homme est couché à terre, au centre.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.275. L. 0.282.

En bas, à gauche, à la plume : Le Sueur.
Au verso, croquis d'une scène au crayon noir.
Ce sujet, dont les angles devaient être arrondis, paraît avoir été destiné à une composition imitant un bas-relief.
Comme il paraît se rapporter à l'histoire de Tobie, nous avons encore là, sans doute, une scène de cette histoire.
1101 MI Voir Reiset, nº 994.

9179. — Zacharie recouvre la parole en écrivant sur une tablette le nom de Jean que l'ange lui avait imposé de donner à son fils.

Une jeune femme, agenouillée, tient l'enfant devant Zacharie, assis et écrivant ; un jeune homme et une femme âgée sont debout derrière lui ; à droite, au second plan, un serviteur entre ; à gauche, sainte Elisabeth est couchée sur son lit.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.253. L. 0.310. ML

En bas, à droite, à la plume : Eustache Le Sueur.
Voir Reiset, nº 995. 30641

9180. — Etude d'ange.

Debout, de profil à droite, levant le bras gauche.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0.428. L. 0.232. RF

En bas, au crayon noir : Le Sueur.
Voir Reiset, nº 1012. 30666

9181. — Etude d'ange.

Agenouillé, les mains jointes, de trois quarts à gauche, la tête penchée en avant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.315. L. 0.233.

En bas, à la plume : Le Sueur.
Voir Reiset, nº 1011. 30671

9182. — Etude de la Vierge.

Drapée dans de longs vêtements, agenouillée, de profil à droite, dans l'attitude de la douleur.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — 30679
H. 0.262. L. 0.206.

9183. — Etude pour l'Annonciation du Louvre.

L'ange volant, de profil à droite. Etude pour le bras droit.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.414. L. 0.260.

En bas, à la plume : Le Sueur. ML
Cette Annonciation était autrefois dans l'église de
Mitry entre Saint-Denis et Dammartin. 30645
Voir Reiset, nº 996.

9184. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, à mi-corps, porte l'Enfant debout. Tous deux tendent le bras et regardent en bas, saint Jean et saint François agenouillés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.276. L. 0.233.

En bas, au crayon noir : Le Sueur.
Première pensée pour *La Vierge et l'Enfant appa-*

raissant à saint Jean et à saint François, exécuté
RF par Le Sueur comme frontispice à un Petit Office de la sainte Vierge gravé par A. Bosse en 1655.
30667 Voir Reiset, n° 999.

9185. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge sur un balcon, de profil à droite, tient l'Enfant dans ses bras.

RF *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0.264. L. 0.250.

30668 Collection Mariette.

9186. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge est agenouillée, de profil à gauche, l'Enfant devant elle dans son berceau.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.352. L. 0.216.

Pour une *Adoration des bergers* dont le dessin a appartenu à M. Paignon Dijonval et a été gravé par
RF Landon (n° 13 de l'Œuvre de Le Sueur).
Même figure que dans l'*Adoration des bergers*, dessin de la Collection Morel de Vindé.
Collection Mariette.
30669 Voir Reiset, n° 998.

9187. — L'adoration des bergers.

La Vierge à genoux, à gauche, tend les bras à l'Enfant, près duquel cinq bergers sont agenouillés, à droite. Saint Joseph et un autre berger, au fond, debout près de l'âne.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.102. L. 0.158.

Dessin d'après Poussin, gravé dans Landon n° 36.
Donné par M. A.-J. Carrier, 1866.
30639 Voir Reiset, n° 1162.

9188. — L'adoration des bergers.

La Vierge et cinq bergers agenouillés adorent l'Enfant dans sa crèche. Deux anges au centre.

RF *Crayon noir. Mis au carreau à la sanguine et réglé à la plume pour la perspective.* — H. 0.210. L. 0.263.

30655 Voir Reiset, n° 997.

9189. — L'adoration des bergers.

Plusieurs bergers, dont un porte un agneau, sont agenouillés devant l'Enfant que porte la Vierge. Derrière elle, saint Joseph assis. Au second plan, au milieu d'architectures, plusieurs figures, dont une femme, portant une corbeille sur sa tête.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.365. L. 0.225.

RF Dans le haut, inscription à la plume illisible. Indi-
30697 cation de dimensions à la plume.

9190. — L'adoration des bergers.

La Vierge est à genoux, à droite, portant l'Enfant, saint Joseph derrière elle ; à gauche, plusieurs bergers. Au second plan, deux personnages, derrière une colonnade. Dans le ciel, des anges.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.364. L. 0.257.

En bas, à la plume : Le Poussin. 30678

9191. — La présentation du Christ au temple.

A gauche, la Vierge, à genoux tenant l'Enfant, est accompagnée de saint Joseph et de divers personnages, et précédée d'un prêtre, qui montre l'Enfant de la main, en regardant au ciel Dieu le Père, sur des nuages. A droite, près d'un autel, des prêtres.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir et à la sanguine. — H. 0.450. L. 0.345.

En bas, à droite, au crayon noir : Sueur. 878 MI

9192. — Fragment d'une Crucifixion.

A gauche, en haut, les pieds du Christ auprès desquels des hommes pleurent. Au centre, la Vierge, assise, pleure, soutenue par une femme.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0.305. L. 0.257.

Au verso : *Torse de femme nue.* 847 MI

9193. — Etude de porteuse pour un Ensevelissement.

Voilée et drapée, de profil à gauche, portant sur les épaules les bâtons d'un brancard qu'elle tient à deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.430. L. 0.234.

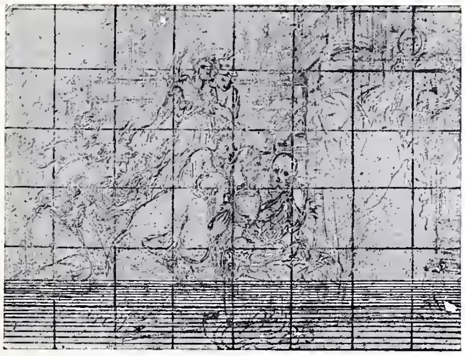
Collection Mariette. RF
Une autre figure de cet ensemble, provenant de la collection Reiset, est à Chantilly.
Voir Reiset, n° 1032. 30672

9194. — L'embaumement du Christ.

Saint Joseph d'Arimathie et deux autres personnages sont occupés à l'embaumement du Christ, dont la Madeleine baise les pieds. La Vierge est près d'elle. Dans le haut, esquisse rapide de la composition avec variantes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.154. L. 0.201.

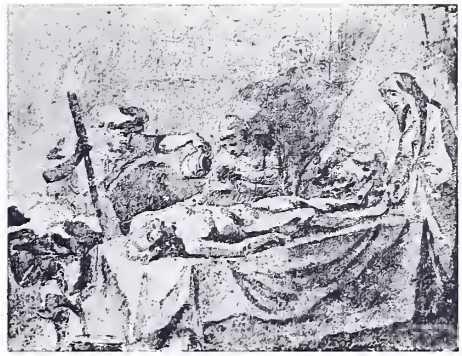
En bas, à la plume : Poussin.
Voir Reiset, n° 1001. 30640



9188



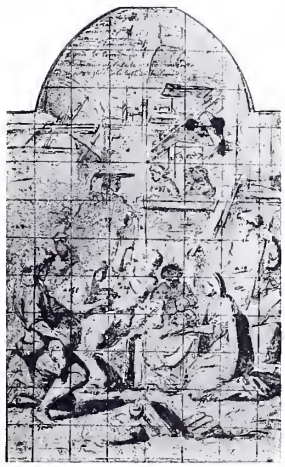
9193



9194



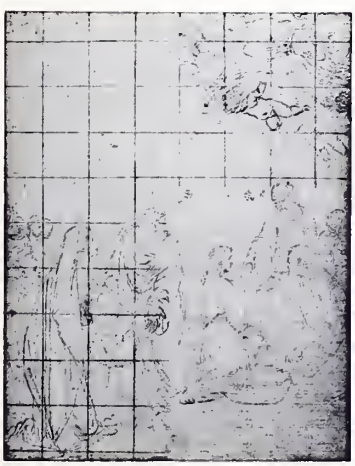
9186



9189



9185



9191



9187



9192



9204



9200



9195



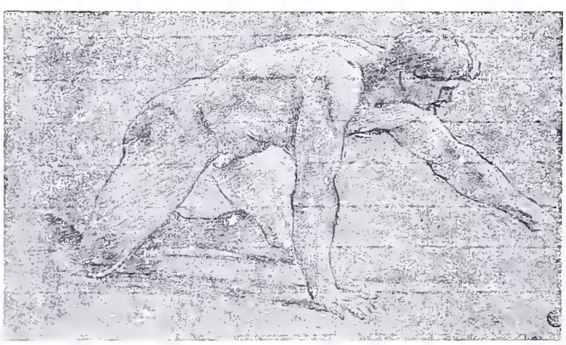
9201



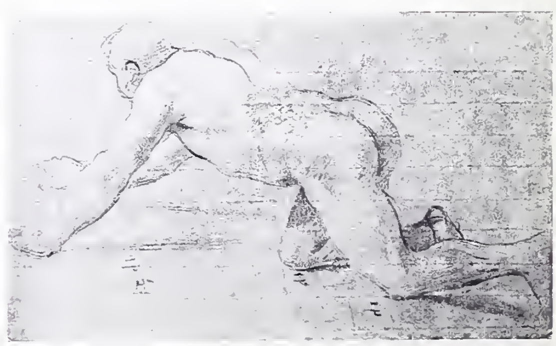
9196



9198



9205



9199

9195. — **La Vierge portant le Christ apparaît à César de Bus.**

César de Bus, fondateur de l'Ordre de la Doctrine chrétienne, est agenouillé devant un prie-Dieu. Sur des nuages, la Vierge tenant le Christ mort.

Crayon noir. — H. 0.209. L. 0.147.

Gravé par J. Couvay.
Collection Mariette, n° 1367 du Cat.. Mariette attribuait ce dessin aux débuts de l'artiste.
30657 Voir Reiset, n° 1000.

9196. — **Saint Pierre ressuscitant Dorcas.**

Elle est étendue sur un lit, près duquel se trouvent saint Pierre debout et penché et une femme agenouillée.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0.565. L. 0.420.

Le tableau a été exécuté par Le Sueur pour St.-Etienne-du-Mont.
Mariette, n° 1370 de son catalogue, indique ce sujet mais excédant la dimension de 20 pouces sur 15, ce qui dépasse aussi la nôtre.
30656 Voir Reiset, n° 1002.

Etudes pour la Prédication de saint Paul à Ephèse, tableau n° 560 du musée du Louvre.

9197. — Etude d'ensemble pour la composition.

Crayon noir. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0.524. L. 0.434.

En bas, à gauche, à la plume : LE SUEUR.
909 MI Indications de proportions, à la plume.

9198. — Saint Paul debout, de face, drapé, prêchant. Etude pour les deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.405. L. 0.253.

En bas, au crayon noir : LE SUEUR.
Voir le dessin n° 30842.
Le n° 745 du Catalogue de la vente Julienne 1767 était composé de deux études, l'une de Saint-Paul, l'autre de l'homme courbé portant des livres, vendues 12 livres 1 sol.
RF Reproduit dans Henri de Chennevière : *Les dessins du Louvre*, T. I.
Voir Reiset, n° 1003.
Ce tableau a été exécuté en 1649 pour le Mai de
30646 Notre-Dame.

9199. — Figure nue du bourreau qui souffle le feu.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0.430. L. 0.261.
En bas, au crayon noir : LE SUEUR.
30673 Voir Reiset, n° 1006.

9200. — Feuille d'études pour le personnage apportant du bois.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — RF
H. 0.245. L. 0.402. 2724

En bas, à la plume : LE SUEUR.
Collection Crozat. 30675

9201. — L'homme debout, drapé, descendant une marche, de la droite du tableau. Etudes séparées de la tête, des mains, des pieds.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.422. L. 0.241.

En bas, à gauche, à la plume : EUSTACHE LE SUEUR RF
Collection Lempereur.
Voir Reiset n° 1005. 30676

9202. — Les deux mains de l'homme écrivant, au deuxième plan, à gauche.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0.120. L. 0.153.

Voir Reiset n° 1004. 30677

9203. — Le vieillard portant des livres, à mi-corps, regardant à droite. Etude de deux mains.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0.262. L. 0.275. RF

En bas au crayon noir : LE SUEUR.
Collection Lempereur. 30681

Etudes pour le Martyre de saint Laurent autrefois au musée du Louvre, aujourd'hui au musée de Quimper.

9204. — L'homme retirant le linge de dessous le saint. Etude pour la tête et le haut du corps.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.418. L. 0.253.

En bas, au crayon noir : LE SUEUR. RF
Voir le dessin n° 30691.
Voir Reiset, n° 1009. 30643

9205. — Un bourreau, à genoux, attisant le feu.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.206. L. 0.328.

En bas, à droite, à la plume : LE SUEUR.
A fait partie du Cabinet Lalive de Jully.
Collection Mariette.
Voir Reiset, n° 1007. RF

9206. — Figure du bourreau enlevant la draperie du saint. 30674

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.372. L. 0.250.

En bas, à la plume : Le Sueur.
Voir Reiset, n° 1008.

9207. — L'homme nu, de profil à gauche, penché, versant à terre le contenu d'un vase.

RF *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0.246. L. 0.335.

En bas, à la plume : Le Sueur.
30694 Collection Mariette.

9208. — Etude pour la même figure que le dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.345. L. 0.249.

30695 En bas, à la plume : Le Sueur.

9209. — Première pensée toute différente du tableau du Louvre. Seul le mouvement du saint est le même. Le gril occupe toute la largeur du dessin, et le tribunal est à gauche.

Crayon noir. — H. 0.311. L. 0.217.

Le même sujet était représenté dans un dessin de
30840 la collection Chennevière.

9210. — Martyre de saint Protais.

A droite, le saint à genoux, les mains jointes; un bourreau va le frapper d'une épée; un prêtre lui montre une idole, debout, devant lui. A gauche, des soldats. Au fond, sur une estrade, des juges.

Crayon noir et plume. Mis au carreau au crayon noir et à la sanguine. — H. 0.387. L. 0.555.

1102 MI En bas, à droite, à la plume : Le Sueur.

9211. — Scène de départ.

Un homme, en costume rustique, un bâton sur l'épaule, se retourne vers une femme qu'il va quitter et dont il tient encore la main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.412. L. 0.281.

En bas, au crayon noir : Le Sueur.
30684 Voir Reiset, n° 1029.

9212. — Etude du roi Salomon pour le Songe de Salomon.

A demi couché sur un lit, étendu vers la gauche, appuyé sur le coude gauche, dormant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.290. L. 0.495.

Donné par M. Gatteaux, 1873.
Voir Tauzia, n° 1885. 30 RF

9213. — Etude de vieillard.

Assis, de profil à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.280. L. 0.197. 30680

Etudes d'homme.

9214. — A demi nu, debout, de profil à gauche.

Crayon noir. — H. 0.285. L. 0.163.

En bas, à la plume : Le Sueur. 30690

9215. — De profil à gauche, se dressant sur la pointe des pieds.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.448. L. 0.240.

Collection Huquier et Mariette.
A été placé à la fin du recueil consacré à la *Vie de
saint Bruno.* 30647

9216. — Drapé, de dos, s'élançant vers la droite, le bras levé, devant un cheval qu'il arrête.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — RF
H. 0.428. L. 0.274.

Collection Mariette.
Voir Reiset, n° 1030. 30632

9217. — Etude de femmes.

Deux femmes debout, sur un plan différent, portant l'une et l'autre un plat. RF

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0.280. L. 0.230. 30685

9218. — Drapée, assise, de profil à droite. Sa jambe gauche est croisée sur son genou droit.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.416. L. 0.274.

En bas, à la plume : Le Sueur.
Au verso, *Etude de draperie*, au crayon noir,
rehaussé de blanc. 30824

9219. — Assise, de profil à droite, drapée, levant le bras gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.360. L. 0.235.

Voir Tauzia, I, n° 1884.
Donné par M. E. Gatteaux, 1873. 29 RF



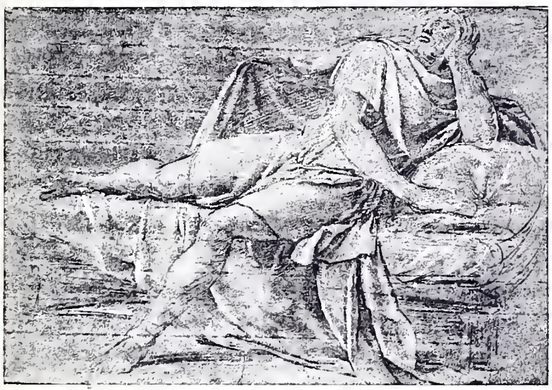
9208



9214



9218



9212



9207



9209



9211



9217


9221


9223


9220


9224


9225


9225


9226

9220. — A genoux, de profil à droite, en prières.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30832 H. 0.288. L. 0.205.

9221. — **Etude de jeune fille.**

A mi-corps, portant un paquet qu'elle pose sur une margelle, pleurant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.223. L. 0.179.

En bas, à la plume : Le Sueur f.
30686 Voir Reiset, n° 1031.

9222. — **Etude de cariatides.**

Deux termes de jeunes hommes, à demi drapés, formant cariatides, les bras enlacés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30838 H. 0.392. L. 0.288.

9223. — **Etude de cariatide.**

Jeune femme, debout, de face, supportant de ses deux mains un fronton, deux serpents enroulés à la place des jambes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.302. L. 0.197.

En bas, au crayon noir : Le Sueur.
30696 Voir Reiset, n° 1028.

VIE DE SAINT BRUNO

La plupart des dessins de Le Sueur, relatifs à la vie de saint Bruno que possède le Louvre, ont été intercalés dans un recueil de gravures relatives à la même suite par Fr. Chauveau, publiées par Coussinet. Nous ne nous occuperons que des dessins.

Ils sont accompagnés d'une note ainsi conçue :

« Desseins et études d'Eustache Le Sueur pour « la vie de saint Bruno peinte dans le petit cloître « des Chartreux, de Paris. Ces tableaux qui dépéris« saient à cause de l'humidité du lieu, viennent d'estre « donnés au Roy par les Chartreux (en 1776). Sa « Majesté a bien voulu les accepter à dessein de les « faire restaurer. Il faut esperer que l'habile artiste « qui sera chargé de cette opération aura le même « succès que Carle Maratte qui restaura les pein« tures de Raphael au Vatican.

« Cette précieuse collection de desseins avait été « formée à Paris par Francanzani, parent et élève « de Salvator Rosa; M. Crozat en fit l'acquisition « dont il enrichit son célèbre cabinet de desseins. « Après son décès, ils furent achetés à sa vente en « 1741, par M. le Marquis de Gouvernet à la mort « duquel, arrivée en 1774, M. Paillet, peintre et « marchand de tableaux s'en rendit adjudicataire : « enfin, ils sont passés entre les mains de M. Le « Brun, peintre qui, touché de la manière négligée « dans laquelle ces desseins étaient toujours de« meurés entre les mains des premiers possesseurs, « les a confiés au Sr Glomy pour les arranger et « ajuster afin de conserver à la postérité les savantes « pensées d'un ouvrage qui a immortalisé le célèbre « Le Sueur et a fait tant honneur à l'école française.

« Il est aisé de voir dans ces études le goût simple, « correct et majestueux qui rend cet excellent peintre « si semblable au fameux Raphaël, qu'on le croirait « plus tôt sorti de l'école de ce Grand Maître que « de celle du Vouet. Cependant on apperçoit dans « ces desseins le maniement du crayon ferme et « plein d'effet qu'il tenait de son Maître, en s'écar« tant de son goût de composition souvent trop « maniéré.

Le Sueur commença le cloître des Chartreux en 1645 et le finit en 1647, âgé de 28 ans.

Un certain nombre de dessins n'ont pas été joints à l'album, parce qu'ils sont entrés plus tard au Louvre ou pour des raisons que nous ignorons. Nous avons cru devoir les décrire à leur place normale, à la suite des dessins contenus dans l'album et destinés à chaque tableau. Nous avons indiqué seulement par l'inscription : « Ne fait pas partie de l'Album. En cartons » qu'ils interrompent la suite des descriptions de l'album.

Sauf indications contraires tous ces dessins sont au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Ils portent les monogrammes 65 et 66, sauf indications contraires.

Ils ont été achetés par Louis XVI au marchand Le Brun. Le volume dut être acquis entre 1776 et 1781. Une note manuscrite du catalogue Crozat nous indique qu'il fut payé 720 livres. En 1741, à la vente Crozat, il avait fait 502 livres. En 1744, il avait passé à la vente du Marquis de Gouvernet.

9224. — **Etude d'ange.**

Un des anges posés sur le fronton de la table qui contient le panégyrique de saint Bruno.

H. 0.143. L. 0.195.

Cette figure et celle du dessin suivant ont été gravées sur le frontispice de la suite d'estampes, d'après les tableaux de la vie de saint Bruno, dû au burin de Chauveau. RF
Voir Reiset, n° 1033. 30679

9225. — **Deux cariatides.**

Les deux cariatides qui soutiennent la table qui contient le panégyrique de saint Bruno.

H. 0.395. L. 0.340. RF

Voir la note du dessin précédent.
Voir Reiset, n° 1034. 30700

Raymond Diocre, chanoine de Notre-Dame, prêchant dans cette église en présence de saint Bruno.

9226. — Dessin de l'ensemble de la composition présentant de nombreuses différences avec la peinture.

Crayon noir, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Le haut arrondi. — H. 0.340. L. 0.225. RF

Voir Reiset, n° 1035. 30701

9227. — Variante pour le groupe de droite au premier plan. Un vieillard assis à terre, de profil à gauche; derrière eux, une femme debout.

Crayon noir, lavé de bistre. Forme irrégulière. — H. 0.200. L. 0.120.
30702 Voir Reiset, n° 1036.

9228. — Vieillard assis, accoudé sur les genoux, de trois quarts à gauche.

H. 0.210. L. 0.157.
30703 Voir Reiset, n° 1037.

9229. — Vieillard, de profil à gauche, appuyé sur le coude gauche.

H. 0.210. L. 0.157.
30703 bis Voir Reiset, n° 1037.

9230. — Vieillard à mi-corps, de trois quarts à gauche, les bras croisés, les yeux levés.

H. 0.195. L. 0.130.
30704 Voir Reiset, n° 1038.

9231. — Vieillard à mi-corps, de face, drapé, les yeux au ciel.

H. 0.250. L. 0.310.
30704 bis Voir Reiset, n° 1038.

9232. — Vieillard assis, accoudé, de profil à gauche.

H. 0.250. L. 0.310.
30705 Voir Reiset, n° 1039.

9233. — Deux figures de vieillard, l'un debout, de dos, regardant en l'air, l'autre assis, de profil à droite.

H. 0.255. L. 0.310.
30706 Voir Reiset, n° 1040.

Mort de Raymond Diocre.

9234. — Dessin de l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Le haut arrondi. — H. 0.335. L. 0.230.
30707 Voir Reiset, n° 1041.

9235. — Vieillard à genoux, appuyé sur les deux coudes, de profil à droite : saint Bruno.

H. 0.240. L. 0.400.
30708 Voir Reiset, n° 1042.

9236. — Etude pour la figure de Raymond Diocre mort.

H. 0.135. L. 0.214.
Donné en 1866 par M. J. Carrier, peintre.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
Voir Reiset, n° 1013. 1061 MI

9237. — Homme en buste, de profil à droite, les mains jointes.

H. 0.168. L. 0.215.
La partie du bas rajoutée.
Voir Reiset, n° 1043. 30709

9238. — Demi-figure d'homme, de profil à droite, un crucifix dans les mains.

H. 0.168. L. 0.215.
Voir Reiset, n° 1043. 30709 bis

9239. — Tête de vieillard, de profil à droite, regardant en l'air.

H. 0.135. L. 0.157.
Ce dessin et le suivant semblent plutôt appartenir au tableau suivant qu'à celui-ci.
Voir Reiset, n° 1044. 30710

9240. — Tête de vieillard, de trois quarts à droite, les yeux au ciel.

H. 0.135. L. 0.157.
Voir la note du dessin précédent.
Voir Reiset, n° 1044.
Première pensée pour la figure de saint Bruno. 30710 bis

9241. — Vieillard, drapé, à genoux, de profil à droite, pleurant.

H. 0.260. L. 0.185.
Voir Reiset, n° 1045. 30711

9242. — Vieillard à genoux, de profil à droite, les yeux au ciel, appuyé sur un livre.

H. 0.260. L. 0.185.
Cette figure ne se retrouve pas dans l'exécution définitive du deuxième tableau.
Voir Reiset, n° 1045. 30711 bis

Obsèques de Raymond Diocre pendant lesquelles il ressuscite trois fois.

9243. — Dessin de l'ensemble de la composition avec variantes.

Crayon noir, lavé de bistre. Arrondi dans le haut. *Mis au carreau au crayon noir.* — H. 0.334. L. 0.230.
Voir Reiset, n° 1046. 30712

9244. — Vieillard drapé, couché sur le dos : Raymond Diocre.

H. 0.230. L. 0.410.
Voir Reiset, n° 1047. 30713

9245. — Un des spectateurs, debout, de profil à gauche, les mains jointes.



9235



9227



9232



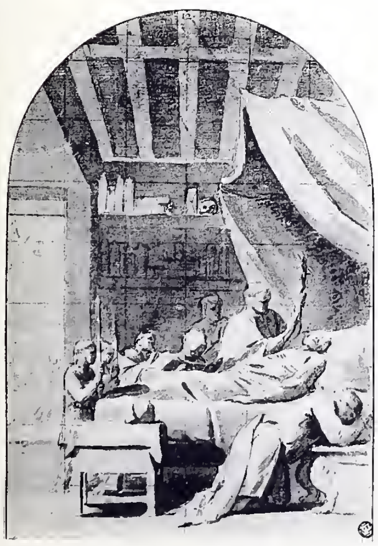
9240



9228



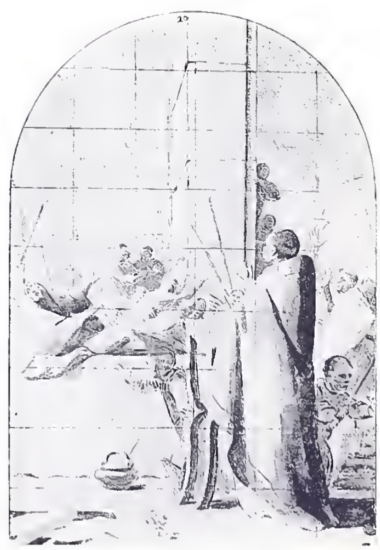
9239



9234



9238



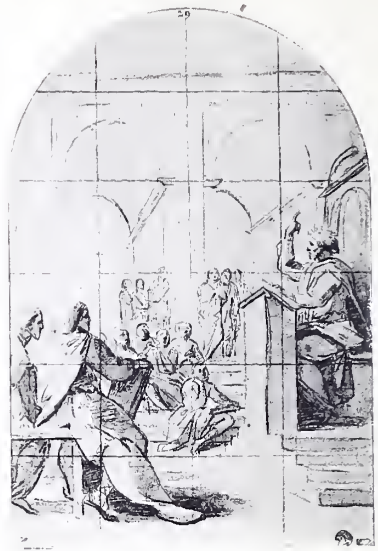
9243



9251



9259



9253



9246



9250



9247



9256



9254



9255

H. 0.400. L. 0.250.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
Voir Reiset, n° 1155.

Ce dessin et six autres dessins portant des numéros de l'inventaire manuscrit Reiset, ne faisant pas partie de l'album consacré à la vie de saint Bruno mais destinés à la même suite, ont été acquis en 1781 du marchand P. Lebrun au prix de 300 livres.

Ils sont mentionnés dans le registre de caisse des bâtiments du roi, département des Arts, ainsi qu'il suit : « Diverses études faites par Le Sueur pour l'histoire de saint Bruno, fondateur des Chartreux, qui manquaient au recueil du même auteur déjà
30647 acquis par Sa Majesté. »

9246. — Demi-figure d'homme ouvrant les bras, dans l'attitude de l'étonnement.

H. 0.200. L. 0.180.
30714 Voir Reiset, n° 1048.

9247. — Demi-figure d'homme presque de face, tenant une croix.

H. 0.200. L. 0.180.
30714 bis Voir Reiset, n° 1048.

9248. — Un prêtre revêtu d'habits sacerdotaux, debout, de profil perdu à gauche, ouvrant les bras.

H. 0.398. L. 0.260.
30715 Voir Reiset, n° 1049.

9249. — Première pensée pour la figure de Raymond Diocre.

H. 0.268. L. 0.200.
30716 Voir Reiset, n° 1050.

9250. — Demi-figure d'enfant de chœur, de profil à gauche, un livre à la main.

H. 0.195. L. 0.110.
30717 Voir Reiset, n° 1051.

Saint Bruno en prière.

9251. — Dessin de l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Le haut arrondi. — H. 0.330. L. 0.225.
30718 Voir Reiset, n° 1052.

9252. — Etude pour saint Bruno, de profil à droite, à genoux, les bras croisés sur la poitrine.

H. 0.340. L. 0.210.
30719 Voir Reiset, n° 1053.

Saint Bruno enseignant la théologie.

9253. — Etude pour l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. Le haut arrondi. — H. 0.338. L. 0.225.

Au verso, esquisse pour *Saint Bruno et ses disciples se retirent dans une solitude*, au crayon noir.
Voir Reiset, n° 1054. 30720

9254. — Première pensée pour l'ensemble de la composition : le saint est au fond ; les assistants sont assis, à droite et à gauche, sur les bancs.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0.335. L. 0.225.
Voir Reiset, n° 1055. 30721

9255. — Etude pour la figure de saint Bruno, assis, levant la main droite, de profil à gauche.

H. 0.345. L. 0.210.
Voir Reiset. n° 1056. 30722

9256. — Homme drapé, assis, tenant un livre, de profil perdu à droite.

H. 0.347. L. 0.215.
Voir Reiset, n° 1057. 30723

9257. — Homme assis, tenant un livre, de profil à droite.

H. 0.285. L. 0.140.
Voir Reiset, n° 1058. 30724

9258. — Vieillard assis, accoudé sur le bras droit, un livre dans la main gauche.

H. 0.285. L. 0.195.
Voir Reiset, n° 1059. 30725

9259. — Deux demi-figures d'hommes s'entretenant, l'un de face, l'autre de profil.

Crayon noir. — H. 0.235. L. 0.180.

Ces figures et les suivantes appartiennent en réalité au tableau suivant.
Voir Reiset, n° 1060. 30726

9260. — Mêmes figures, plus petites, que le dessin précédent.

H. 0.190. L. 0.175.
Voir Reiset, n° 1061. 30727

9261. — Deux hommes assis, l'un de face, l'autre de profil à droite.

H. 0.300. L. 0.240.
Cette étude n'a pas été employée à la composition définitive.
Voir Reiset, n° 1062. 30728

Saint Bruno et six de ses disciples partent pour se retirer dans la solitude.

9262. — Dessin de l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.330. L. 0.225.

Au verso, étude différente pour ce même sujet au crayon noir.
30729. Voir Reiset, nº 1063.

9263. — Homme debout, de profil à droite, marchant.

H. 0.347. L. 0.230.
30730 Voir Reiset, nº 1064.

9264. — Etude pour saint Bruno, debout, ouvrant les bras. Etude des deux mains.

H. 0.340. L. 0.250.
30731 Voir Reiset, nº 1065.

9265. — Deux hommes debout, drapés, de profil à droite.

H. 0.410. L. 0.270.
30732 Voir Reiset, nº 1066.

9266. — Homme debout, de profil à gauche, penché. Etude pour la main gauche.

H. 0.280. L. 0.220.
30733 Voir Reiset, nº 1067.

9267. — Demi-figure d'homme, de profil à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Une bande rajoutée à gauche. — H. 0.185. L. 0.215.
30734 Voir Reiset, nº 1068.

Apparition des trois anges à saint Bruno, pendant son sommeil.

9268. — Etude pour l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.335. L. 0.225.
30735 Voir Reiset, nº 1069.

9269. — Etude pour saint Bruno couché et endormi. Etude de mains.

H. 0.283. L. 0.250.
30736 Voir Reiset, nº 1070.

9270. — Etude du groupe des trois anges.

H. 0.395. L. 0.282.
30737 Voir Reiset, nº 1071.

9271. — Etude pour un des anges.

H. 0.320. L. 0.175.
En bas, à la plume : EUSTACHE LE SUEUR.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
30648 Voir Reiset, nº 1156.

Saint Bruno et ses compagnons distribuent leurs biens aux pauvres.

9272. — Etude de l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.340. L. 0.220.
Voir Reiset, nº 1072. 30738

Saint Bruno aux pieds de saint Hugues, évêque de Grenoble.

9273. — Etude pour l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.337. L. 0.225.
Voir Reiset, nº 1073. 30739

9274. — Vieillard, de profil à droite, montant les marches.

H. 0.355. L. 0.205.
Voir Reiset, nº 1074. 30740

9275. — Prêtre debout, de face, tenant la mitre de saint Hugues.

H. 0.355. L. 0.145.
Voir Reiset, nº 1075. 30741

9276. — Homme à genoux, de profil à droite.

H. 0.240. L. 0.170.
Voir Reiset, nº 1076. 30742

9277. — Demi-figure de religieux debout, presque de face, un chapeau à la main.

H. 0.240. L. 0.150.
Voir Reiset, nº 1077. 30743

9278. — Vieillard, de profil à droite, s'agenouillant, les bras croisés.

H. 0.300. L. 0.220.
Voir Reiset, nº 1078. 30744

Saint Hugues conduisant saint Bruno dans la solitude de la Chartreuse.

9279. — Etude pour l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.336. L. 0.225.
Voir Reiset, nº 1079. 30745

9280. — Etude d'homme, à cheval, de profil à droite.

H. 0.285. L. 0.185.
Voir Reiset, nº 1080. 30746


9262


9276


9272

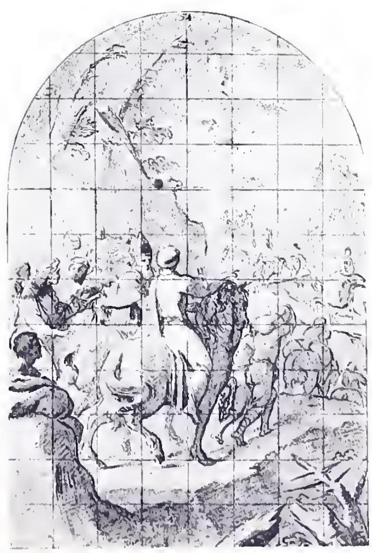

9274


9270


9275


9273


9277


9279



9289



9298



9295



9290



9292



9293



9291



9281



9288



9287

9281. — Etude différente d'homme à cheval, de profil à droite.

H. 0.285. L. 0.185.
30746 bis Voir Reiset, n° 1080.

9282. — Homme à cheval, presque de dos : Saint Bruno.

H. 0.280. L. 0.185.
Au verso, étude pour le même personnage, vu dans une position un peu différente.
30747 Voir Reiset, n° 1081.

9283. — Etude d'homme, de profil à droite, à cheval : l'évêque.

H. 0.300. L. 0.240.
30747 bis Voir Reiset, n° 1081.

9284. — Homme debout, de dos, marchant, étendant le bras droit.

H. 0.300. L. 0.240.
30748 Voir Reiset, n° 1082.

9285. — Etude d'un bras nu pour la figure du dessin suivant.

H. 0.212. L. 0.236.
30749 Voir Reiset, n° 1083.

9286. — Homme debout, presque de dos, portant un sac sur les épaules.

H. 0.290. L. 0.170.
30750 Voir Reiset, n° 1084.

9287. — Etude pour la même figure que le dessin précédent.

H. 0.290. L. 0.170.
30750 bis Voir Reiset, n° 1084.

9288. — Etude pour le buste de la figure du dessin précédent.

Crayon noir. — H. 0.210. L. 0.170.
30751 Voir Reiset, n° 1085.

Saint Bruno faisant construire la Grande Chartreuse.

9289. — Dessin de l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.335. L. 0.225.
30752 Voir Reiset, n° 1086.

9290. — Etude pour saint Bruno.

H. 0.316. L. 0.167.
30753 Voir Reiset, n° 1087.

9291. — Homme sur une échelle, de profil à gauche, une pierre sur l'épaule.

H. 0.316. L. 0.167.
Voir Reiset, n° 1087. 30753 bis

9292. — Homme, de trois quarts à droite, remuant une pierre.

H. 0.300. L. 0.180.
Voir Reiset, n° 1088. 30754

9293. — Homme soulevant une pierre avec un levier, de trois quarts à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.300. L. 0.180.
Voir Reiset, n° 1089. 30755

Première pensée pour saint Bruno faisant construire la Grande Chartreuse.

9294. — Ensemble de la composition.

Crayon noir. — H. 0.220. L. 0.170.
Voir Reiset, n°1090. 30756

Saint Hugues donnant l'habit blanc à saint Bruno et à ses compagnons.

9295. — Dessin de l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.335. L. 0.225.
Voir Reiset, n° 1091. 38757

9296. — La figure de saint Hugues.

H. 0.310. L. 0.260.
Voir Reiset, n° 1093. 30759

9297. — Moine tenant un habit religieux.

H. 0.245. L. 0.155.
En bas, au crayon noir : Le Sueur.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
Voir Reiset, n° 1158. 30650

9298. — Deux demi-figures d'hommes nus, de trois quarts à gauche, en prière.

H. 0.160. L. 0.180.
Voir Reiset, n° 1094. 30760

9299. — Homme à genoux, de profil à gauche, les bras croisés, en prière.

H. 0.300. L. 0.155.
Voir Reiset, n° 1095. 30761

9300. — Homme à genoux, de profil à gauche, les mains jointes, en prière.

H. 0.300. L. 0.160.
Voir Reiset, n° 1095. 30761 bis

9301. — Homme debout, de face, les bras croisés, marchant, la tête baissée.

H. 0.315. L. 0.123.
30762 Voir Reiset, nº 1096.

9302. — Même étude avec variante que le dessin précédent.

H. 0.315. L. 0.123.
90762 bis Voir Reiset, nº 1096.

9303. — Prêtre, debout, de face.

H. 0.290. L. 0.130.
30768 Voir Reiset, nº 1097.

9304. — Prêtre, à genoux, presque de dos.

H. 0.290. L. 0.185.
30763 bis Voir Reiset, nº 1097.

9305. — Prêtre debout, presque de dos, étendant le bras droit.

H. 0.300. L. 0.145.
30764 Voir Reiset, nº 1098

Le pape Victor III approuvant l'institut des Chartreux.

9306. — Dessin pour l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.325. L. 0.220.
30765 Voir Reiset, nº 1099.

9307. — Etude pour le pape Victor III.

H. 0.315. L. 0.230.
En bas, au crayon noir : LE SUEUR.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
30651 Voir Reiset, nº 1159.

9308. — Vieillard debout, drapé, de profil à gauche.

H. 0.420. L. 0.247.
30766 Voir Reiset, nº 1100.

9309. — Homme assis, de face.

H. 0.345. L. 0.240.
30767 Voir Reiset, nº 1101.

9310. — Homme assis, de trois quarts à gauche, levant le bras gauche.

H. 0.350. L. 0.225.
30768 Voir Reiset, nº 1102.

9311. — Même figure que le dessin précédent.

H. 0.350. L. 0.225.
30769 Voir Reiset, nº 1103.

9312. — Homme assis, presque de dos.

H. 0.395. L. 0.265.
Voir Reiset, nº 1104. 30770

9313. — La même figure que le dessin précédent.

H. 0.395. L. 0.265.
Voir Reiset, nº 1105. 30771

Saint Bruno donnnat l'habit à plusieurs religieux.

9314. — Dessin de l'ensemble de la composition.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.330. L. 0.230.
Voir Reiset, nº 1106. 30772

9315. — Religieux à genoux, de profil à droite.

H. 0.300. L. 0.172.
Voir Reiset, nº 1107. 30773

9316. — Saint Bruno, debout, penché, de profil à gauche.

H. 0.300. L. 0.172.
Voir Reiset, nº 1107. 30773 bis

9317. — Demi-figure de religieux, de trois quarts à droite.

H. 0.195. L. 0.170.
Voir Reiset, nº 1108. 30774

9318. — Demi-figure de religieux, debout, penché, de profil à gauche. Première pensée pour saint Bruno.

H. 0.195. L. 0.170.
Voir Reiset, nº 1108. 30774 bis

9319. — Homme debout, de face, drapé, étendant le bras gauche. Etude de tête.

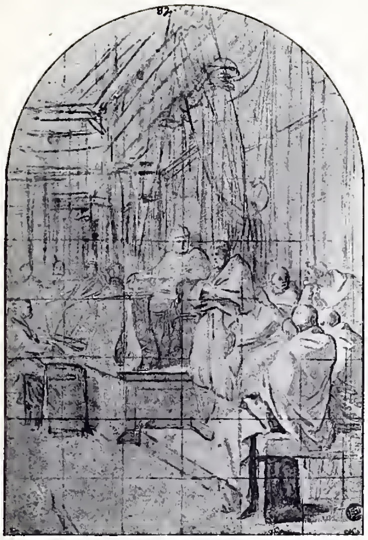
H. 0.312. L. 0.170.
Voir Reiset, nº 1109. 30775

9320. — Vieillard drapé, de trois quarts à droite, marchant.

H. 0.312. L. 0.170.
Voir Reiset, nº 1109. Selon Reiset ce dessin n'est pas destiné à saint Bruno donnant l'habit à plusieurs religieux. 30775 bis

9321. — Religieux debout, de profil perdu à gauche, portant une mitre.

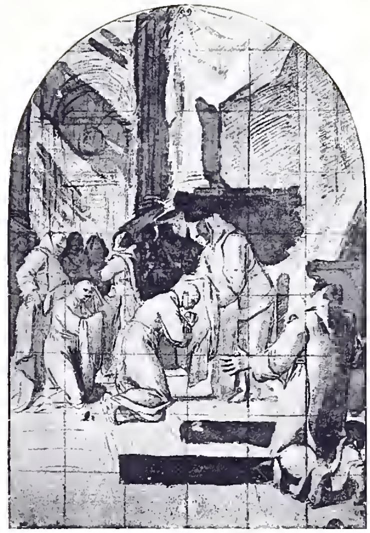
H. 0.290. L. 0.190.
Voir Reiset, nº 1110. 30776



9306



9315



9314



9301



9309



9302



9317



9319



9318



9329



9327



9330



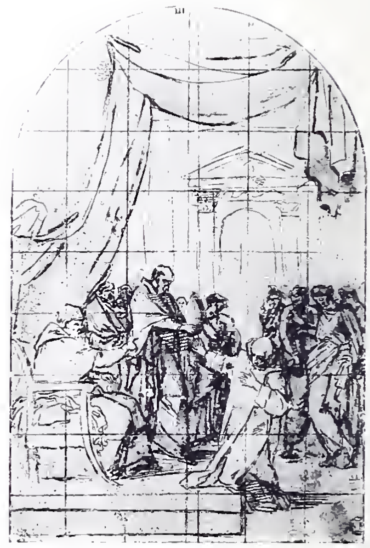
9342



9333



9328



9338



9323



9340



9322

9322. — Religieux agenouillé, ouvrant les bras, de dos.

H. 0.290. L. 0.190.
30776 bis Voir Reiset, nº 1110.

9323. — Religieux à genoux, de profil à droite, se dépouillant de son vêtement.

H. 0.253. L. 0.190.
30777 Voir Reiset, nº 1111.

9324. — Religieux à genoux, de profil à gauche, rattachant sa sandale.

H. 0.253. L. 0.190.
30778 Voir Reiset, nº 1112.

9325. — Buste d'homme, de profil à droite, tête baissée.

H. 0.172. L. 0.140.
30779 Voir Reiset, nº 1113.

3926. — Deux têtes d'hommes, de profil à gauche.

H. 0.172. L. 0.160.
30779 bis Voir Reiset, nº 1113.

9327. — Deux têtes d'homme, l'une de profil à droite, l'autre de dos.

H. 0.120. L. 0.305.
30780 Voir Reiset, nº 1114.

9328. — Etude de mains.

H. 0.120. L. 0.305.
30781 Voir Reiset, nº 1115.

Le pape Urbain fait venir saint Bruno.

9329. — Saint Bruno, debout, de trois quarts à droite, lisant le message du pape.

H. 0.320. L. 0.143.
30782 Voir Reiset, nº 1116.

9330. — Etude pour le messager.

H. 0.320. L. 0.143.
30782 bis Voir Reiset, nº 1116.

9331. — Religieux, debout, de profil à droite, les mains jointes.

H. 0.315. L. 0.125.
30783 Voir Reiset, nº 1117.

9332. — Religieux, debout, de face, les mains croisées sur la poitrine.

H. 0.315. L. 0.125.
30783 bis Voir Reiset, nº 1117.

Saint Bruno aux pieds du pape Urbain.

9333. — Dessin pour l'ensemble de la composition.

Plume, lavé de bistre. Mis au carreau à la sanguine. Cintré du haut. — H. 0.300. L. 0.212.

Voir Reiset, nº 1118. 30784

9334. — Saint Bruno à genoux.

H. 0.180. L. 0.260.
Cette étude que nous replaçons ici à sa place véritable a été insérée par erreur parmi les études de *Saint Hugues donnant l'habit blanc à saint Bruno et à ses compagnons.* 30758

9335. — Saint Bruno à genoux.

H. 0.400. L. 0.270.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
Voir Reiset, nº 1160. 30652

9336. — Le pape Urbain assis, de profil à gauche.

H. 0.375. L. 0.250.
Voir Reiset, nº 1119. 30785

9337. — Vieillard debout, drapé, de face.

H. 0.305. L. 0.135.
Voir Reiset, nº 1098. 30786

Le Pape offrant un évêché à saint Bruno qui le refuse avec humilité.

9338. — Dessin pour l'ensemble de la composition.

Plume, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.310. L. 0.200.

Voir Reiset, nº 1120. 30787

9339. — Etude pour la figure du pape.

H. 0.335. L. 0.280.
Voir Reiset, nº 1121. 30788

9340. — Homme drapé, debout, de trois quarts à gauche.

H. 0.410. L. 0.220.
Voir Reiset, nº 1122. 30789

9341. — Homme âgé, s'appuyant sur un jeune homme.

H. 0.405. L. 0.235.
Voir Reiset, nº 1123. 30790

9342. — Homme âgé, drapé, debout, de trois quarts à droite.

H. 0.282. L. 0.165.
Voir Reiset, nº 1124. 30791

Saint Bruno se retirant dans les montagnes de la Calabre.

9343. — Dessin pour l'ensemble de la composition.

Plume, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.305. L. 0.205.

30792 Voir Reiset, n° 1125.

9344. — Religieux à genoux, en prières, de profil perdu à gauche.

H. 0.350. L. 0.245.
30793 Voir Reiset, n° 1126.

9345. — Saint Bruno, de profil à gauche, en train de piocher.

H. 0.350. L. 0.250.
30794 Voir Reiset, n° 1127.

9346. — Religieux, de profil à droite, en train de piocher.

H. 0.395. L. 0.255.
30795 Voir Reiset, n° 1128.

9347. — Religieux marchant vers la gauche, une besace à la main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0. 310. L. 0.170.

Voir Reiset, n° 1129.
30796 Cette figure n'a pas été employée.

Le comte Roger, en chasse, conduit par ses chiens dans l'ermitage de saint Bruno.

9348. — Dessin de l'ensemble de la composition.

Plume, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.305. L. 0.205.

30797 Voir Reiset, n° 1130.

9349. — Saint Bruno à genoux, de profil à gauche.

H. 0.310. L. 0.345.
30798 Voir Reiset, n° 1131.

9350. — Le comte Roger à genoux, de profil à gauche, les bras tendus.

H. 0.395. L. 0.260.
30799 Voir Reiset, n° 1132.

Saint Bruno révélant en songe au comte Roger une conspiration faite contre lui.

9351. — Esquisse de l'ensemble de la composition.

Crayon noir. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0.295. L. 0.205.

Voir Reiset, n° 1133. 30800

9352. — Autre dessin pour l'ensemble de la composition.

Plume, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.310. L. 0.205.

Voir Reiset, n° 1134. 30801

9353. — La figure de saint Bruno apparaissant en songe au comte Roger.

H. 0.405. L. 0.255.
Voir Reiset, n° 1135. 30802

9354. — Etude du comte Roger.

H. 0.265. L. 0.385.
Voir Reiset, n° 1136. 30803

9355. — Soldat nu, coiffé d'un casque, dormant sur une pierre.

H. 0.213. L. 0.359.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
Voir Reiset, n° 1015. 30826

9356. — Soldat nu, agenouillé, de profil à gauche, coiffé d'un casque, étendant le bras droit.

H. 0.259. L. 0.359.
Ne fait pas partie de l'album. En cartons.
Reproduit dans Henri de Chennevière : *Les dessins du Louvre*, T. I.
Voir Reiset, n° 1014. 20827

Mort de saint Bruno.

9357. — Dessin pour l'ensemble de la composition.

Plume, lavé d'encre de Chine. Cintré du haut. — H. 0.220. L. 0.150.

Voir Reiset, n° 1161. 30653

9358. — Autre dessin pour l'ensemble de la composition.

Plume, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.285. L. 0.190.

Voir Reiset, n° 1137. 30804

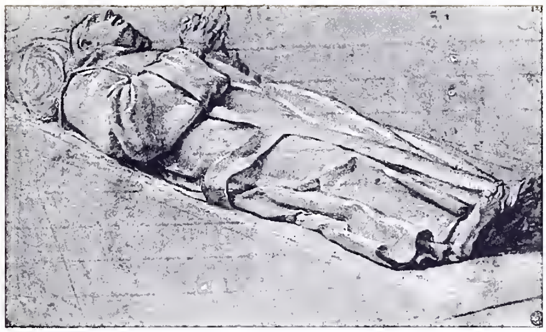
9359. — Deux religieux à genoux, de dos, priant.

H. 0.285. L. 0.385.
Voir Reiset, n° 1138. 30805

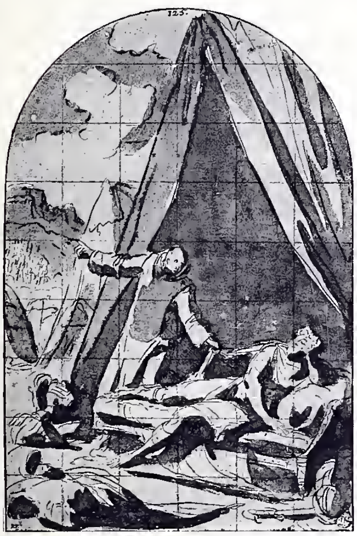
9360. — Etude pour saint Bruno mort.

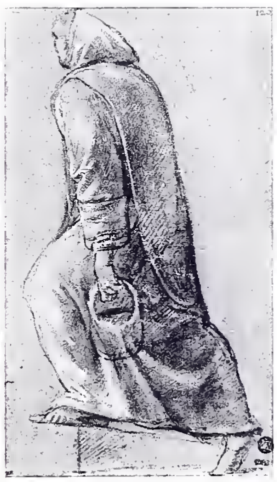
H. 0.235. L. 0.385.
Voir Reiset, n° 1139. 30806


9343


9360


9348


9352


9347

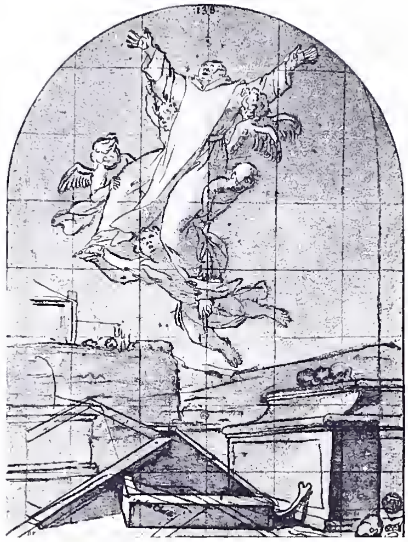

9358


9359


9354



9377



9368



9378



9363



9379



9362



9373



9366



9374

9361. — Religieux, debout, de trois quarts à gauche, levant les bras, dans l'attitude de la douleur.

H. 0.395. L. 0.280.
30807 Voir Reiset, nº 1140.

9362. — Religieux, à genoux, presque de face, dans l'attitude de l'étonnement.

H. 0.255. L. 0.136.
30808 Voir Reiset, nº 1141.

9363. — Religieux à mi-corps, de profil à gauche, priant

H. 0.255. L. 0.136.
0808 bis Voir Reiset, nº 1141.

9364. — Religieux, vu jusqu'aux genoux, de face, les bras étendus.

H. 0.305. L. 0.272.
30809 Voir Reiset, nº 1142.

9365. — Deux religieux debout, de trois quarts à gauche, priant.

H. 0.392. L. 0.260.
30810 Voir Reiset, nº 1143.

9366. — Un religieux à genoux, de trois quarts à droite, les deux mains jointes.

H. 0.350. L. 0.222.
30811 Voir Reiset, nº 1144.

9367. — Etude de cinq mains dont deux jointes.

H. 0.206. L. 0.252.
30812 Voir Reiset, nº 1145.

Saint Bruno porté dans le ciel par les anges.

9368. — Dessin pour l'ensemble de la composition.

Plume, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0.262. L. 0.195.

30813 Voir Reiset, nº 1146.

Etude pour le Saint Bruno examinant le plan de la chartreuse de Rome.

9369. — Saint Bruno, de trois quarts à gauche.

H. 0.405. L. 0.225.
Voir Reiset, nº 1147.
Ce tableau était dans un des angles du cloître et
30814 n'a pas été gravé,

Figures persiques.

9370. — Etude d'une des figures qui servent de support aux tables sur lesquelles la vie de saint Bruno est écrite en vers latins.

H. 0.380. L. 0.147.
Voir Reiset, nº 1148. 30815

9371. — Autre étude de figure persique.

H. 0.397. L. 0.147.
Voir Reiset, nº 1149. 30816

9372. — Autre étude de figures persiques, de profil à droite.

H. 0.397. L. 0.147.
Voir Reiset, nº 1149. 30816 bis

9373. — Autre étude de figure persique, de profil à gauche.

H. 0.305. L. 0.125.
Voir Reiset, nº 1150. 30817

9374. — Autre étude de figure persique, de face, drapée.

H. 0.305. L. 0.125.
Voir Reiset, nº 1150. 30817 bis

9375. — Autre étude de figure persique, de profil à gauche.

H. 0.260. L. 0.120.
Voir Reiset, nº 1151. 30818

9376. — Autre étude de figure persique, de profil à droite.

H. 0.260. L. 0.120.
Voir Reiset, nº 1151. 30818 bis

9377. — Autre étude de figure persique, de face.

H. 0.260. L. 0.120.
Voir Reiset, nº 1152. 30819

9378. — Autre étude de figure persique. De face.

H. 0.260. L. 0.120.
Voir Reiset, nº 1152. 30819 bis

9379. — Tête d'enfant.

De face, renversée, pleurant.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0.085. L. 0.100.

En bas, à gauche, au crayon noir : E. LE SUEUR.
Voir Reiset, nº 1153. 30820

9380. — **Etude de mains et d'une tête d'homme.**

De profil à droite.

H. 0. 255. L. 0.390.
En bas, à gauche, à la plume : Eustache Le Sueur.
30821 Voir Reiset, nº 1154.

LE SUEUR (attribué à Eustache).

9381. — **Diane.**

Debout, sur un char traîné par des biches,
ML sur des nuages, entourée de nymphes.

Plume, lavé d'encre de Chine. Forme hexagonale.
30837 — H. 0.182. L. 0.194.

9382. — **Représentation allégorique du Signe de la Vierge, du Zodiaque.**

Une femme nue assise à terre, est appuyée sur un globe, entouré du Zodiaque. Derrière,
ML un lion maintenu par un enfant.

Plume, sur papier bistre. Forme circulaire. —
30836 Diamètre : 0.209.

9383. — **Moïse donne à boire aux troupeaux des filles de Jethro.**

A droite, Moïse verse l'eau d'une urne dans une auge où boivent des moutons. Derrière lui, deux femmes. A gauche, les filles de Jethro.

Crayon noir lavé de bistre. Mis au carreau au
30830 *crayon noir.* Forme circulaire. Diamètre : 0.303.

9384. — **Moïse devant Pharaon.**

Pharaon est assis sur son trône, à gauche. Moïse, debout à droite, tient une baguette dans la main gauche. Plusieurs serviteurs.

ML *Crayon noir.* Dans un oval. — H. 0.242. L. 0.187.
è0838 Lavis de jaune à l'encadrement.

9385. — **Prédication de saint François de Sales.**

Au centre, le saint, un bras levé, l'autre étendu, prêche. Autour de lui, des personnages agenouillés. A droite, deux hommes debout.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.505. L. 0.397.
30831 En bas, à la plume : Le Sueur.

9386. — **Etude de jeune homme.**

RF A genoux, de dos.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30833 H. 0.370. L. 0.230.

9387. — **Tête de jeune fille.**

De face, longs cheveux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — RF
H. 0.270. L. 0.191. 30834

LE SUEUR (d'après Eustache).

9388. — **Psyché et l'Amour.**

Psyché est à genoux, à gauche, devant l'Amour qui s'envole. Un fleuve est assis à droite.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. Coins supérieurs coupés. — H. 0.225. L. 0.318.

En bas, à la plume : Le Sueur.
Peut-être pour la chambre de la Reine. 30841

9389. — **Alexandre le Grand malade et son médecin.**

Copie faite peut-être pour la gravure du tableau gravé par Benoît Audran. ML

Sanguine. H. 0.510. L. 0.384. 30849

9390. — **Sujet allégorique.**

Une reine, tenant une plume et un plan, au centre. A gauche, l'Histoire écrivant dans un livre tenu par le Temps. A droite, des anges jouant avec un lion. ML

Crayon noir. — H. 0.267. L. 0.355. 30846

9391. — **Descente de croix.**

Le corps du Christ, détaché de la croix, est porté par trois hommes, tandis que la Madeleine embrasse ses pieds. A droite, la Vierge, assise à terre, est soutenue par les ML
Saintes Femmes. F. 86

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Angles coupées.
— H. 0.275. L. 0.280. 38845

9392. — **Saint Pierre ressuscitant Tabite.**

Dessin d'après le tableau pour lequel est dessiné le nº 30656.

Plume, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0.285. L. 0.165. RF

En bas, à la plume : Le Sueur. 30839

Saint Paul prêchant à Ephèse.

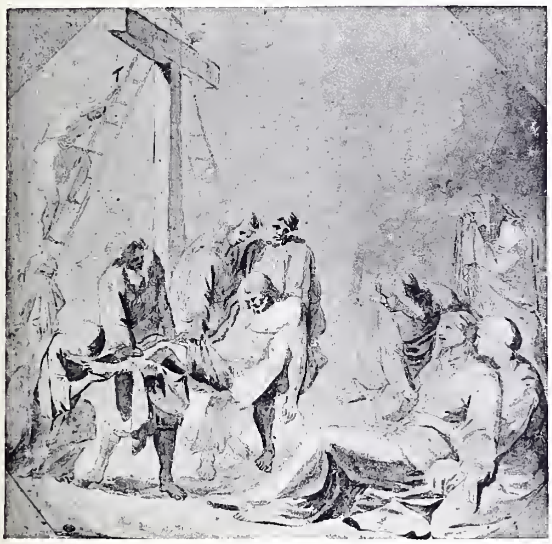
9393. — Copie d'après le tableau du Louvre nº 560. ML

Crayon noir. — H. 0.554. L. 0.453. 30847


9387


9383


9386

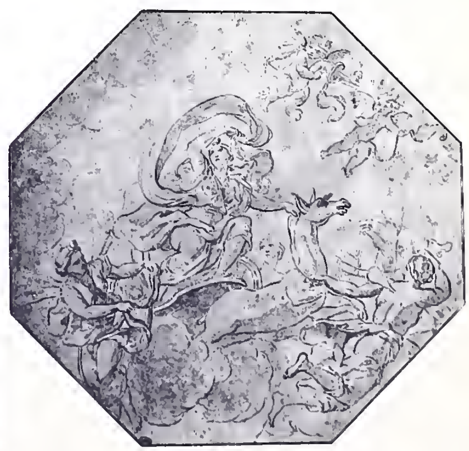

9391


9392


9385


9382


9388


9381



9396



9399



9397



9402



9394



9395



9400

9394. — Copie d'après le même tableau.

Crayon noir, sur papier bistre. — H. 0.535.
30848 L. 0.444.

9395. — Copie du dessin n° 9198.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.391. L. 0.245.
30842 En bas, au crayon noir : Le Sueur.

9396. — Le martyre de saint Laurent.

Copie du tableau du Musée de Quimper.

30843 *Crayon noir.* — H. 0.392. L. 0.260.

9397. — Raymond Diocre prêchant en présence de saint Bruno.

Copie du tableau du Louvre n° 564.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30850 *blanc, sur papier jaunâtre.* — H. 0.198. L. 0.147.

9398. — Un cardinal.

Assis, de profil à gauche, la tête penchée vers la terre.

Sanguine. — H. 0.427. L. 0.292.

Au verso, ornement pour la porte d'un salon, à la
30844 plume.

LETHIERE (Guillaume-Guillon). Sainte-Anne (Guadeloupe), 1760-Paris, 1832.

9399. — Paysage.

A gauche, quelques arbres sur une éminence ; à droite, une forêt ; au second plan et au fond, des montagnes.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0.138. L. 0.210

En bas, à gauche, au crayon noir : Georges Lethière.
3596 RF Album Ingres.

LIEVRE (Edouard). Blamont, 1829.

9400. — Le baptistère de saint Louis au Louvre.

Copie du n° D. 938 du Catalogue Darcel : Orfèvrerie et joaillerie.

Plume. — H. 0.470. L. 0.620.

En bas, à droite, à la plume : Lièvre.

Exposé en gravure, ainsi que le suivant au Salon
3912 RF de 1866.

9401. — Frise extérieure du baptistère de saint Louis.

En trois bandes.

Plume. — H. 0.440. L. 0.730.

Voir la note du dessin précédent. 3913 RF

LIOTARD (Jean-Etienne). Genève, 1702-1789.

Nous inventorions les dessins de Liotard, quoiqu'il soit né et mort en Suisse et qu'il n'ait passé qu'une partie de sa carrière en France. Mais il a été élève de Massé. Son inspiration et son goût sont tout français. Nous croyons donc pouvoir l'adopter, comme nous avons fait pour d'autres artistes suisses.

Les trente dessins et contre-épreuves suivants de Jean Etienne Liotard furent cédés en 1850 à M. Chevalier, doyen d'Ecouen, qui les légua en 1869 au chanoine Gallet de Versailles. C'est à celui-ci que le Musée du Louvre les acheta en août 1882, moyennant 6.000 francs.

Ils remontent presque tous à 1738, et représentent pour la plupart des types vus par Liotard pendant son voyage en Asie-Mineure.

Il existe au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale une autre collection de dessins de Liotard qui s'y trouve depuis très longtemps. Les contre-épreuves de la collection du Louvre proviennent de dessins de la collection de la Bibliothèque nationale et réciproquement celles de la Bibliothèque nationale de dessins du Louvre. Ce sont les deux séries les plus importantes de dessins de Liotard qu'on connaisse.

Elles ont été inventoriées toutes deux, ainsi que les autres dessins connus de Liotard dans l'ouvrage intitulé : *La vie et les œuvres de Jean-Etienne Liotard* (1702-1789); étude biographique et iconographique par le professeur Ed. Humbert et M. Alphonse Revilliod, à Genève et le professeur J.-W.-R. Tilanus, à Amsterdam. (Amsterdam, 1897.) Nous nous sommes toujours inspirés des descriptions très précises et des indications et des références très sérieuses fournies par cet ouvrage.

9402. — Portrait du comte de Bonneval.

Dans un ovale, de trois quarts à gauche, en buste, vêtu d'un manteau de fourrure, coiffé d'un turban.

Sanguine et crayon noir. Contre-épreuve. — H. 0.197. L. 0.145.

En bas, à la plume : M. le Comte de Bonneval, appelé en Turquie Acmet Pacha, peint d'après nature par Liotard.

Probablement la contre-épreuve d'un dessin qui se trouvait dans la collection du comte Bessborough et fut vendu en 1850 à M. Rod. 1387 RF

9403. — Portrait de M. Peleran, consul de France, à Smyrne, en 1738.

Assis sur un sopha, de trois quarts à

droite, perruque, habit brodé, gilet blanc, culotte de velours, bas blancs.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.217. L. 0.175.

Reproduit dans H. de Chennevière : *Les dessins du Louvre, Ecoles allemande et suisse,* dans le *Figaro illustré,* mai 1894, et dans l'ouvrage de Humbert,
1365 RF Revilliod et Tilanus, p. 147.

9404. — Portrait de Mme Peleran.

En pied, chapeau pointu, costume d'amazone, une cravache dans la main gantée de blanc.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.215. L. 0.130.

Reproduit dans le *Figaro illustré,* mai 1894 et dans l'ouvrage de Humbert, Revilliod et Tilanus,
1366 RF p. 148.

9405. — Portrait du nain Ibrahim.

Assis à la turque, par terre, de face, vêtu d'une robe rouge garnie de fourrure, un turban sur la tête.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.174. L. 0.138.

En bas, au crayon noir : NAIN IBRAHIM.
1371 RF Gravé par J. C. Reinsperger.

9406. — Portrait de Mehemet-Aga, frère de Saga.

Assis sur un divan, de face, les jambes croisées, manteau fourré et turban sur la tête.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.210. L. 0.145.
1380 RF Gravé par J. C. Reinsperger.

9407. — Portrait de M. Levett, négociant anglais à Constantinople.

Assis sur un divan, de trois quarts à droite, vêtu d'un costume circassien, un bonnet fourré sur la tête.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.150. L. 0.210.

Gravé par J. C. Reinsperger.
Reproduit dans H. de Chennevière : *Les dessins*
1377 RF *du Louvre, Ecoles allemande et suisse*

9408. — Portrait de Mme Vestali, dame chiotte.

En pied, de trois quarts à droite, bonnet blanc, costume très simple, mouchoir dans la main droite.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.214. L. 0.130.

En haut, à droite, au crayon noir : SCHIO MAD. VESTALI, MAY 1738.
Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts* 1889,
1376 RF T. I p. 93, et dans le *Figaro illustré,* mai 1894.

9409. — Portrait de Mlle Bely.

Debout, regardant de face, robe semée de fleurs, ceinture avec boucle.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.212. L. 0.144.

En haut, à la sanguine, à droite : MADelle BELY
A CONSTANTINOPLE, AVRIL 17... 1368 RF

9410. — Portrait de la signora Marigot de Smyrne.

Jeune dame, en pied, de trois quarts à gauche, petit bonnet de dentelle, ample jupe de soie recouvrant une robe blanche, manches longues et ouvertes, la main gauche appuyée sur la hanche. Ceinture avec boucle. Longs cheveux retombant sur le dos.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.212. L. 0.135.

En haut, à la sanguine : SRA MARIGOT SMIRNIEU, MAY 1738.
Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts,* 1888,
T. II, p. 357 et dans le *Figaro illustré,* mai 1894. 1369 RF

9411. — Portrait de Mme Abelgrade.

Assise devant un métier, de profil à gauche.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.212. L. 0.130.

En haut, à la sanguine : MADAME ABELGRADE, NAPLE, SEPT.
Reproduit dans le H. de Chennevière : *Les Dessins*
du Louvre, Ecoles allemande et suisse. 1370 RF

9412. — Portrait de Mlle Abelgrade.

Assise, de trois quarts à gauche, devant un métier, brodant.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.145. L. 0.210.

En bas, à la sanguine : ABELGRADE, BRODEUSE, A CONSTANTINOPLE, AOUT 1738.
Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts,* 1888,
T. II, p. 36. 1373 RF

9413. — Portrait de la signora Lenetta Shepri, à Paros.

Debout, de trois quarts à droite, au bord de la mer, portant une mantille de mousseline, un corselet brodé, un voile sur la tête, des bas blancs et des jarretières rouges.

Crayons de couleurs. — H. 0.210. L. 0.133.

En haut, au crayon : A PAROS, LA SIGNORA LENETTA SHEPRI, MAY 1738.
Reproduit dans le *Figaro illustré,* mai 1894. 1375 RF

9414. — Portrait de la signora Maroudia.

En pied, de trois quarts à droite, collier



9404



9405



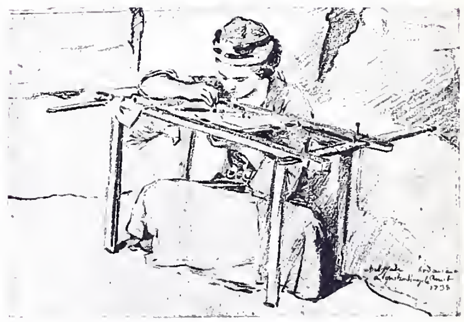
9403



9407



9413



9412



9410



9411



9406



9409



9425



9423



9419



9416



9418



9420



9414



9421



9417

d'or au cou, tablier de dentelles, bas rouges brodés d'or, souliers brodés d'argent.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.210. L. 0.140.

En haut, à la sanguine : SRA MAROUDIA LA SORELLA DI QUELLA DAVANTI. A droite, indications manuscrites pour le costume. 1376 RF

9415. — Portrait de Mme Fremy, de Smyrne.

En pied, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe de satin blanc, d'un manteau brodé et portant une coiffure ornée de perles.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.205. L. 0.140.

En haut, à droite, à la sanguine : MADAME FREME, MAY 1738, SMIR... 1333 RF

9416. — Portrait de Mme de Coventry en costume turc.

Assise sur un divan, de profil à droite, la tête appuyée sur le coude, vêtue d'une robe à fleurs rouges, une corbeille remplie de menus objets près d'elle.

Crayon noir et sanguine. Contre-épreuve. — H. 0.212. L. 0.152.

1388 RF F. 211 Reproduction exacte du grand pastel n° 39 du Musée d'Amsterdam.

9417. — Portrait d'une dame chiotte.

En pied, de trois quarts à gauche, regardant de face, grand bonnet uni, petite veste, jupe courte, le bras gauche retombant le long du corps.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.212. L. 0.130.

En haut, à la sanguine : SCHIOTTE, MAY 1738. Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1889 T. I, p. 101. 1384 RF

9418. — Portrait d'une dame de Smyrne.

Debout, de face, la tête de trois quarts à droite, robe et manteau de brocard orné de fourrure, ceinture à boucle, bonnet en pointe, hauts sabots.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.210. L. 0.140.

1378 RF Gravé par J. C. Reinsperger.

9419. — Portrait d'une grande dame de Smyrne.

Debout, de trois quarts à gauche, vêtue d'un manteau de fourrure, ceinture à large boucle à sa robe, chapeau orné de plume.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.220. L. 0.120.

Reproduit dans H. de Chennevière : *Les dessins du Louvre, Ecoles allemande et suisse.* 1382 RF

9420. — Portrait d'une dame turque.

Assise sur un divan, presque de face, un bras étendu et appuyé au dossier, vêtue d'une robe à rayures rouges et blanches et d'un manteau de brocard fourré.

Crayon noir et sanguine. Contre-épreuve. — H. 0.210. L. 0.155. 1390 RF

9421. — Portrait d'une dame turque.

Assise sur un divan, vêtue d'une tunique à ramages, d'un manteau de velours garni d'hermine, d'une jupe de gaze, la coiffure garnie de dentelles et de perles, boucle de ceinture à grosses plaques.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.208. L. 0.170.

Sur la robe, au crayon noir : LIOTARD F.
Gravé par P. F. Tardieu et reproduit dans le *Figaro illustré.* 1374 RF

9422. — Jeune dame de Tripoli.

En pied, de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet avec ornements, vêtue d'une robe de brocard, d'un manteau de satin rouge, d'un pantalon de gaze et portant une ceinture avec boucle à grosses plaques.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.210. L. 0.135.

Reproduit dans H. de Chennevière : *Les dessins du Louvre, Ecoles allemande et suisse.* 1381 RF

9423. — Deux dames de Smyrne.

Assises sur un divan, jouant aux dames.

Crayon noir et sanguine. Contre-épreuve. — H. 0.230. L. 0.183. RF 1394 bis

9424. — Dame franque de Galata avec son esclave.

Debout toutes deux, l'esclave a le visage voilé et tend un voile à la dame.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.194. L. 0.160.

Contre-épreuve de l'original d'une gravure de Cameratti. 1393 RF

9425. — Dame franque de Pera, suivie d'une jeune fille.

Debout toutes deux, de trois quarts à droite, la dame précédant la jeune fille.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.224. L. 0.148.

Contre-épreuve de l'original d'une gravure de Cameratti. 1392 RF

9426. — Habitant de Smyrne et sa femme.

Assis tous les deux sur un divan à la

turque, l'homme, à droite, fume une longue pipe, la femme, à gauche, joue de la guitare.

1391 RF *Crayon noir et sanguine.* Contre-épreuve. — H.
F. 212. 0.185. L. 0.250.

9427. — Fileuse turque.

Assise sur un divan, de face, un fuseau à la main, dévidant du fil, robe à rayures rouges et blanches, manteau fourré.

Crayon noir et sanguine. Contre-épreuve. —
1389 RF H. 0.115. L. 0.175.

9428. — Personnage de la cour du Grand Seigneur.

En pied, debout, de trois quarts à droite, couvert d'un manteau garni de fourrure, un turban sur la tête, le coude droit appuyé sur un autel, un livre à la main.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.213. L. 0.132.

Reproduit dans H. de Chennevière : *Les dessins du Louvre. Ecoles allemande et suisse* et dans le *Figaro*
1379 RF *illustré*, mai 1894.

9429. — Musiciens turcs.

Quatre hommes accroupis à la turque, vêtus de costumes turcs, jouant de différents instruments.

1372 RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 0.118. L. 0.184.

9430. — Guerrier turc.

Debout, de face, la main sur la poignée d'un cimeterre, vêtu d'une robe à ramages, coiffé d'un bonnet blanc.

1394 RF *Crayon noir et sanguine.* — Contre-épreuve.
F. 213. H. 0.215. L. 0.147.

9431. — Paysanne suisse.

En buste, de profil à droite, coiffure unie, chemisette blanche, corselet de velours garni de broderies.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.207. L. 0.153.

Au dos couleurs très violentes à l'aquarelle destinées sans doute à chauffer les tons.

Reproduit dans H. de Chennevière : *Les dessins du Louvre, Ecoles allemande et suisse* et dans le *Figaro*
1386 RF *illustré* de mai 1894.

9432. — Paysanne suisse.

Debout, de trois quarts à droite, une
1385 RF baratte sur la tête, un seau à lait à la main.
F. 82. *Crayon noir et sanguine.* — H. 0.245. L. 0.118.

LITTRET DE MONTIGNY (CLAUDE-ANTOINE). Paris, 1735. Rouen-1775.

9433. — Caricatures.

Trois têtes grotesques.

Sanguine. — H. 0.153. L. 0.243.

En bas à gauche à la plume : LITTRET DIT DE
LONDRE 1773. 30851

LOIR (NICOLAS). Paris, 1624-1670.

9434. — L'Olympe.

Les principales divinités de l'Olympe, assises ou volant sur des nuages, accompagnées de génies.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.223. L. 0.297. 30853

9435. — Vénus.

La déesse est assise sur un char traîné par des cygnes et accompagné d'amours.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0.112. L. 0.223. 2733

En bas, à droite, à la plume : LOIR. 30854

9436. — Mercure portant Psyché devant Jupiter.

Mercure apporte Psyché, qu'il a enlevée, devant Jupiter assis sur son trône et entouré de toutes les divinités de l'Olympe. Dessin pour plafond.

Plume, lavé de violet. Les angles à l'encre de Chine.
— H. 0.318. L. 0.460. 30856

9437. — Même sujet que le dessin précédent.

Variantes dans la composition. Forme ovale.

Plume, lavé de violet. — H. 0.264. L. 0.362. 30857

9438. — Sainte Famille.

Dans un paysage, près d'une base de colonne, la Vierge, tenant l'Enfant, saint Jean près d'elle, un ange agenouillé à gauche.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.156. L. 0.269. RF

En bas, au crayon noir : LOIR. 30852

9439. — Groupe d'anges.

Trois anges sur des nuages portent sur leur tête une corbeille de fleurs.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.114. L. 0.151.

En bas, à la plume : N. LOIR FACIT. 30855



9426



9428



9429



9437



9434



9432



9435



9438



9433



9431



9439



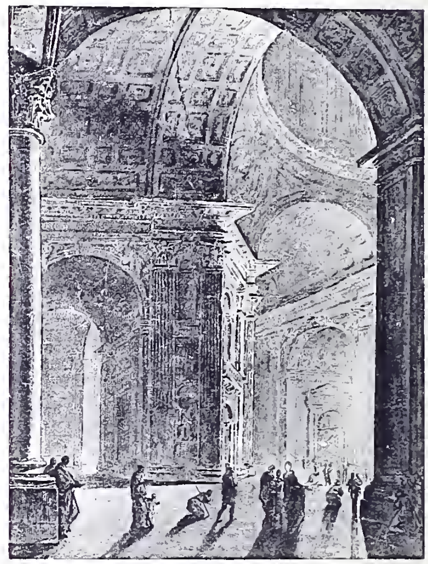
9441



9445



8441



9443



9442



9440



9446

LOIR (attribué à Nicolas).

9440. — Sainte Famille.

La Vierge, au centre, au pied d'une colonne et d'un palmier, accompagnée de sainte Anne, l'Enfant et saint Jean près d'elle. A droite, l'âne. Saint Joseph est assis au pied d'un arbre, à gauche, lisant.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0.235.
30858 L. 0.365.

9441. — Saint Sébastien secouru par les saintes femmes.

RF Le saint est affaissé devant un arbre. Une femme lui délie les bras. Deux autres le soutiennent. A ses pieds, des flèches. Dans
29 les airs, des anges portent des couronnes.
30859 *Plume, lavé d'encre de Chine.* H. 0.190. L. 0.127.

LONGPERIER (Henri-Adrien Prévost de). Paris, 1816.

9442. — Caricature de Mérimée pendant son voyage en Orient.

Habillé en Turc, un immense turban sur la tête, une pipe dans une main, un chapelet dans l'autre. A droite, une mosquée.

Plume. — H. 0.253. L. 0.193.

En haut, à la plume : de Longpérier fecit.
3900 RF en bas : Mérimée.

LORRAIN (Claude), voir GELLÉE.

LOUIS (J.-Victor). Paris, 1736-1802.

9443. — Vue de la croix lumineuse de saint Pierre.

Un coin de la basilique, d'où l'on voit la coupole, au milieu de laquelle pend la croix lumineuse. Divers personnages agenouillés ou debout dans la nef.

(ML) *Crayon noir, lavé d'encre de Chine et de sanguine, rehaussé de gouache.* — H. 0.355. L. 0.266.

(M) Collection Mariette.
Les personnages de ce dessin sont de la main de
30862 Amand (Jacques-François). Voir T. I, n° 40.

9444. — Vue perspective de la place Louis XVI qui devait être établie sur l'emplacement du Château-Trompette.

Au fond, la Garonne sur laquelle naviguent plusieurs vaisseaux.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. — H. 0.538. L. 0.968.

Sur le montage, plan et explication manuscrite du projet. 30863

LOUTHERBOURG (Jacques Philippe). Strasbourg, 1740-Chiswick, 1812.

9445. — Scène de corps de garde.

Trois soldats écoutent une lecture qui leur est faite par un quatrième soldat.

Sanguine. — H. 0.316. L. 0.216.

Sur le montage, à la plume, à droite : P. I. de Loutherbourg, 1767. 30864

9446. — Un matelot italien.

Assis sur des ballots de marchandises, il tient de la main gauche une pipe et de la droite un couteau.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0.165. L. 0.115.

En bas, à gauche, à la plume : P. I. de Louterbourg, 1768. 30865

9447. — Sujet inconnu.

Dans une clairière, un homme découvre des cadavres à la lueur d'une lanterne.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0.375. L. 0.272.

En bas, à gauche, à la plume : Loutherbourg. 30866

MACHY (attribué à Pierre-Antoine de). Paris, 1723-1807.

9448. — Intérieur d'une Galerie (Décor de théatre).

Quatre portes en plein cintre. Plafond soutenu par des solives.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0.120. L. 0.135. 30867

MAGNE (Auguste-Joseph). xix[e] siècle.

9449. — Vue du Château de Versailles.

Vu d'en bas. Au premier plan, l'Orangerie, un carrosse et des cavaliers (sur feuillet rapporté) passent sur la route.

Aquarelle, rehaussé de gouache. — H. 0.283. L. 0.384.
En bas, à l'encre rouge : A. Magne, 1848. 4003 RF

MAISSIAT (Joseph). xixe siècle.

9450. — **Bataille de St-Denis en 1567.**

Dans une vaste plaine vallonnée parsemée de moulins à vent et de villages, avec une maison en ruines à gauche, au premier plan, cavaliers et fantassins catholiques et huguenots se précipitent les uns contre les autres.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.353. L. 1.050.
En bas, à gauche à la plume : Maissiat, lieutenant au 9e léger, et une longue description de la bataille d'après l'*Histoire de France* de Daniel,
30870 Tavannes, Lanoux, etc.).

MANET (Édouard). Paris, 1832-Paris, 1883.

9451. — **Portrait de femme en grand chapeau.**

De face, en buste, mantelet bordé de jaune, chapeau noir à grand ruban, un éventail à la main droite. Fond gris.

Mine de plomb et gouache sur buis. — H. 0.103. L. 0.075.
Gravé par Prunaire en sens inverse dans Th. Duret, Manet (Paris, 1906) p. 100 sous le titre : *Tête d'étude.*
Vente Cheramy (15-16 avril 1913) no 190.
Exposition de la Société des peintres et graveurs de Paris, Galerie Brunner (décembre 1913, no 192).
Vente Beurdelay, no 271. Acquis par M. Victor
5177 RF Rosenthal et donné par lui au Louvre.

9452. — **Lola de Valence.**

Étude pour le tableau du même nom, peint en 1861-1862, no 172 du catalogue de la collection Camondo.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle, sur papier bistre. — H. 0.253. L. 0.171.
Collection Isaac de Camondo, léguée au Louvre
4102 RF en 1911, no 279 du Catalogue.

MANGLARD (Adrien). Lyon, 1695-Rome, 1760.

9453. — **Un vaisseau.**

Vu par tribord, à l'ancre, avec plusieurs hommes travaillant.

RF *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0.275. L. 0.195.
30871 Collection Mariette.

9454. — **Un navire.**

A l'ancre, vu par la proue, avec plusieurs hommes travaillant.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.275. RF
L. 0.195.
Collection Mariette. 30871 bis

9455. — **Marine.**

Plusieurs navires, à sec, sur une grève. A droite, un vaisseau à l'ancre. Au premier plan, sur la grève, groupe de matelots, debout, assis ou couchés.

Crayon noir et plume. — H. 0.272. L. 0.422. RF
En bas, à gauche, à la plume : Manglard.
Collection Mariette. 30872

9456. — **Paysage maritime.**

Au premier plan, un bras de mer avec une barque de pêcheurs. Au fond, une forteresse. A droite, un promontoire avec des pêcheurs.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.243. RF
L. 0.424.
Collection Mariette. 30873

9457. — **Port de mer.**

Au centre, une jetée où se tiennent divers personnages. A droite, un vaisseau qu'on décharge et dont on n'aperçoit que la poupe et les voiles repliées. A gauche et à droite, d'autres navires sans voiles ou à l'ancre. RF

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.257. 30874
L. 0.409.
Collection Mariette.

9458. — **Un orage au bord de la mer.**

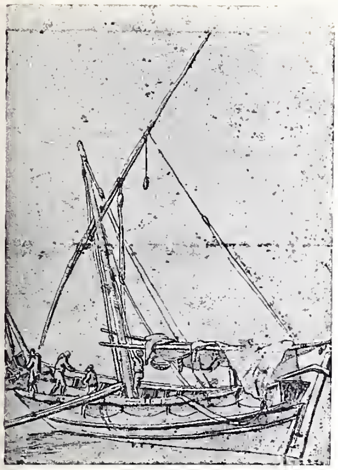
Au premier plan et à gauche, une côte déchiquetée. Au fond, la mer, sur laquelle des navires sont ballottés par le vent, sous la pluie. Au premier plan, à droite, une barque montée par trois hommes et dont un s'écarte pour aller vers une femme debout à gauche. RF

Sanguine. — H. 0.262. L. 0.423.
Collection Mariette. 30875

9459. — **Un port à marée basse.**

Le fond d'une anse dominée à droite par des falaises, à gauche par une ruine. Au bord de la mer, navires au sec ou à l'ancre et personnages travaillant ou causant. RF

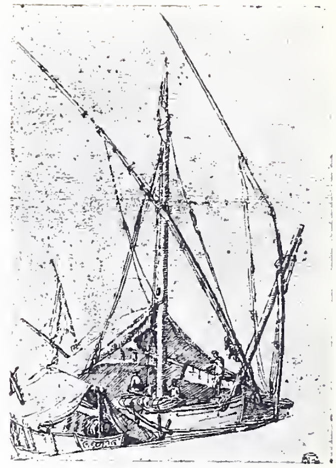
Sanguine. — H. 0.190. L. 0.417.
Collection Mariette. 30876



9453



9450



9454



9457



9459



9458



9452



9455



9451



9462



9461



9464



9463



9467



9469



9468



9465

9460. — Paysage au bord de la mer.

RF Une falaise couverte d'arbustes et un fort, à droite. A gauche, ligne de côtes avec montagnes et ville. Au milieu, un bras de mer avec des barques de pêcheurs.

Sanguine. — H. 0.273. L. 0.420.

30877 Collection Mariette.

MANGLARD (attribué à ADRIEN).

9461. — L'orage.

Au premier plan, un ruisseau. A gauche, un arbre brisé. Les branches de tous les arbres sont tordues par la tempête. Au fond, des montagnes.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.269. L. 0.412.

Sur la montagne, en bas à gauche, à la plume : MANGLARD. 30878

MARCHAL (CHARLES-FRANÇOIS). Paris, 1825-1877.

9462. — Paysans chantant.

Un groupe de paysans et de paysannes, précédés d'enfants, passent sur une route en chantant.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0.365. L. 0.605.

3926 RF En bas, au crayon noir : CHARLES MARCHAL-NOHANT.

MARIETTE (JEAN). Paris, 1660-1742.

RF **9463. — Etude d'arbre (d'après Annibal Carrache).**

Un grand arbre tordu et touffu.

30880 *Encre de Chine.* — H. 0.410. L. 0.270.

MARILHAT (PROSPER). Thiers, 1811-1847.

9464. — Vue de Kasz el Aeno, au Caire.

Sur les bords du Nil, une mosquée s'élève à droite entre deux massifs d'arbres. Le fleuve s'étend à gauche dans le lointain; maisons et barques ; plusieurs figures sur la berge du fleuve.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.240. L. 0.420.

En bas, au crayon noir: A. KASZ EL AENO KAIRE.

819 RF Collection His de la Salle, n° 263 du Catalogue.

9465. — Vue de Boulack, au Caire.

Nombreuses figures et animaux sur la place ; à droite, maisons ; à gauche, mosquée et minaret.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.370. L. 0.300.

En bas au crayon noir : ABOUL NILE-BOULAK-CAIRE.

Collection His de la Salle, n° 264 du Catalogue. 820 RF

9466. — Forêt de palmiers au Caire.

Au premier plan, un Arabe sur un chameau ; au fond, derrière un caravansérail, s'étend une forêt de palmiers. Divers personnages.

Crayon noir. — H. 0.277. L. 0.182.

En bas, au crayon noir : CAIRE, JUIN 1832.

Collection His de la Salle, n° 265 du Catalogue. 821 RF

9467. — Arabes sur un chameau.

Marchant à gauche.

Sanguine et aquarelle. — H. 0.308. L. 0.308.

Collection His de la Salle. 835 RF

9468. — Terrasse d'une maison au Caire.

A droite, deux Égyptiens couchés sur des tapis ; à gauche, au second plan, des palmiers.

Trois crayons sur papier jaune. — H. 0.130. L. 0.220.

Collection His de la Salle, n° 266 du Catalogue. 822 RF

9469. — Fumeuse de nargilheh.

Une jeune femme brune, vêtue d'une gandourah bleue, coiffée de voiles et de fleurs, est assise sur un divan, fumant un nargilheh.

Crayon noir, aquarelle et gouache. — H. 0.222. L. 0.182.

En bas, au crayon, inscription illisible.

Acquis à la vente Beurdelay au prix de 370 francs, n° 274 du Catalogue. 5135 RF

9470. — Fumeur de nargilheh.

Couché sur un divan, de profil à gauche, coiffé d'un fez; près de lui, son nargilheh.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.192. L. 0.292.

En bas, au crayon noir : KAUKA 12 MAI 1832.

Collection His de la Salle. 823 RF

MARTEL (attribué à ÉTIENNE-ANGE). Lyon, 1569-Paris, 1661.

9471. — Paysage architectural.

A droite, un monastère; sur un tertre,

ML à gauche, deux hommes dont un, assis, dessine.

52 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0.162. L. 0.288. Sur la montagne, à la plume : MARTEL ANGE QUI
30881 A BATI LE NOVICIAT DES JÉSUITES DE PARIS.

MARTIN aîné (JEAN-BAPTISTE). Paris, 1659-1735.

9472. — **Une escarmouche.**

Deux escadrons de cavalerie se précipitent l'un contre l'autre. D'autres s'avancent à leur secours. D'autres encore, au premier plan et au fond, sont au repos.

Lavis d'encre de Chine. — H. 0.247. L. 0.425.
30882 En bas, à gauche : M B O.

9473. — **Exercice de cavalerie.**

Au premier plan, de gauche à droite, des sonneurs de trompettes, un état-major, un escadron de cavalerie. Au fond, des escadrons se précipitent les uns contre les autres.

Lavis d'encre de Chine. Sur deux feuilles. —
30883 H. 0.230. L. 0.588.

MARTIN aîné (attribué à JEAN-BAPTISTE).

9474. — **Le roi en promenade.**

Le prince est traîné dans une calèche attelée de six chevaux, précédée de piqueurs
ML et de valets, suivie de cavaliers. Au fond, château de Saint-Germain.
F 210

Crayon noir. — H. 0.191. L. 0.270.
30884 En bas à la plume, n° 66.

MARTINET. Paris, 1781 (élève de Swebach).

Voir Bourgeois et Martinet, t. II, p. 115 et suivantes, du n° 1727 au n° 1739.

9475. — **Entrée de Napoléon au Corps Législatif.**

L'empereur et son escorte gravissent les degrés du palais, pendant que la foule, sur le pont de la Concorde et sur les quais, l'acclame. Au premier plan, à droite, un feu de joie, et une bataille de chiens que leurs propriétaires séparent. Vers la droite, un garde à cheval.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0.458. L. 0.620.
30885 En bas, à gauche, à la plume : MARTINET, 1811.

9476. — **Le général piémontais Provera capitule au château de Cossaria, 14 avril 1796.**

Au milieu du château en ruines, sur un bloc de pierre, le général piémontais échange la signature de capitulation avec le général français.

H. 0.281. L. 0.433.
En bas : MARTINET, 1812.
Au musée de Versailles. 2944 RF

MARVIE (MARTIN). Paris, 1712-?

9477. — **Feu d'artifice sur la Seine, en face de la place Louis XV, à l'occasion de la Paix de 1763.**

Au premier plan, la foule se presse sur la rive. Sur l'autre rive, à droite et à gauche, des spectateurs. Au centre, une pièce d'artifice et des fusées.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier bistré. — H. 0.395. L. 0.891.

Sur le montage, à la plume : FEU D'ARTIFICE EXÉCUTÉ SUR LA RIVIÈRE DE SEINE, EN FACE DE LA PLACE LOUIS XV, A L'OCCASION DE LA PAIX, ET DE L'INAUGURATION DE LA STATUE ÉQUESTRE DU ROY PAR L'ORDRE DE MESSIEURS LES PRÉVOT DES MARCHANDS ET ÉCHEVINS DE LA VILLE DE PARIS, LE 22 JUIN 1763, SUR LE DESSIN ET SOUS LA CONDUITE DE P.-L. MOREAU, ARCHITECTE DU R. ET DE LA V. DESSINÉ PAR M. MARVIE, GRAVEUR DE LA
VILLE. 30887

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS). Paris 1781-Paris 1852.

9478. — **Mise au Tombeau.**

D'après Raphaël, au palais Borghèse.
Pierre noire. — H. 0.572. L. 0.558. 30888

MASSARD (LÉOPOLD). Crouy-sur-Ourcq (S.-et.O.), 1812-1889.

9479. — **La prise de la Smala d'Abd-el-Kader.**

D'après le tableau d'Horace Vernet, au musée de Versailles.

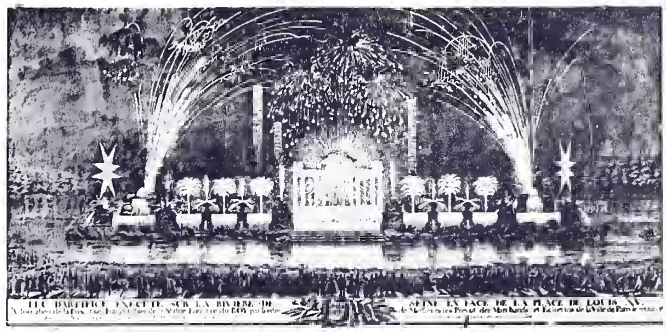
Mine de plomb, lavé d'aquarelle. — H. 0.270. L. 0.165.

En bas, à droite, au crayon noir : LÉOPOLD MASSARD, 1861.

Acquis au prix de 1.500 fr.
N° 2027 du Catalogue Soulié.
Au musée de Versailles. 30889



9475



9477



9476



9478



9471



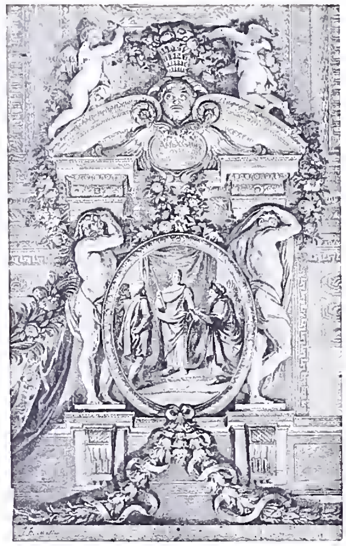
9473



9479



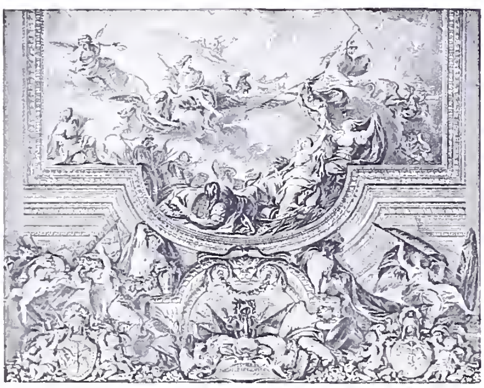
9483



9496



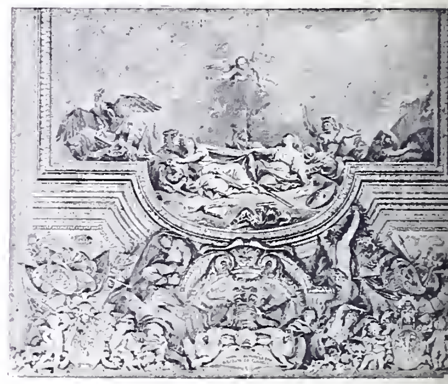
9494



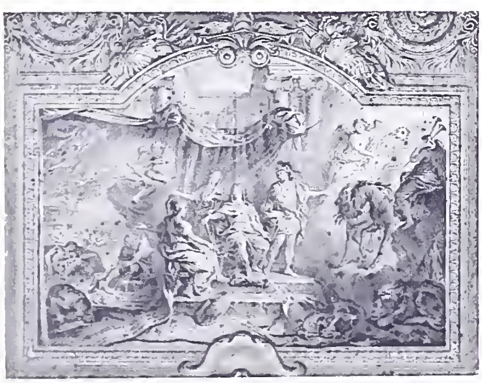
9484



9492



9485



9486



9480



9489

MASSÉ (Jean-Baptiste). Paris, 1687-1767.

DESSINS POUR LES GRAVURES D'APRÈS LES PEINTURES DE CHARLES LE BRUN A LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES.

Ces dessins reproduisant très exactement les peintures de Lebrun ne seront pas décrits. On renvoie ici à la Notice du Musée National de Versailles, par E. Soulié, 2e partie, 4e édition, 1881, p. 158 et suivantes. Voir aussi : H. Jouin, Charles Le Brun, p. 441 et suivantes.

9480. — Le Roi gouverne par lui-même.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.570. L. 0.780.
En bas, au crayon noir : Dessiné par Massé en
30890 1729.

9481. — Faste des puissances voisines de la France.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.575. L. 0.760.
30891 En bas, au crayon noir : J.-B. Massé.

9482. — Passage du Rhin en présence des ennemis (1672).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30892 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.586. L. 0.770.

9483 — Le Roi prend Maëstricht en treize jours (1673).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30893 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.572. L. 0.780.

9484. — Prise de la ville et de la citadelle de Gand en six jours (1678).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.592. L. 0.765.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé delineavit
30894 1726.

9485. — Mesures des Espagnols rompues par la prise de Gand.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.580 L. 0.770.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé jeune d.
30895 1723.

9486. — Résolution prise de faire la guerre aux Hollandais (1671).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.525. L. 0.685.
30896 En bas, au crayon noir : J.-B. Massé.

9487. — Le Roi arme sur terre et sur mer (1672).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.526. L. 0.685.
30897 En bas, au crayon noir : J.-B. Massé.

9488. — Le Roi donne des ordres pour attaquer en même temps quatre des plus fortes places de la Hollande (1672).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.530. L. 0.683.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30898

9489. — La Franche-Comté conquise pour la deuxième fois (1674).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.520. L. 0.678.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30899

9490. — La fureur des duels arrêtée.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.255. L. 0.305.
En bas, au crayon noir : Dessiné par J.-B. Massé. 30900

9491. — Soulagement du peuple pendant la famine (1662).

Gravure rehaussée de blanc, sur papier bistre. — H. 0.255. L. 0.300.
En bas, au crayon noir : Dessiné par Massé. 30901

9492. — Guerre contre l'Espagne pour les droits de la Reine (1667).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.310. L. 0.260.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30902

9493 — La Paix d'Aix-la-Chapelle (1668).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.320. L. 0.260.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30903

9494. —Acquisition de Dunkerque (1662).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.255. L. 0.305.
En bas, au crayon noir : Dessiné par J.-B. Massé. 30904

9495. — Police et sûreté établies dans Paris (1665).

Gravure rehaussée de blanc, sur papier bistre. — H. 0.250. L. 0.305.
En bas, au crayon noir : Dessiné par J.-B. Massé. 30905

9496. — Ambassadeurs envoyés des deux extrémités de la terre.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier bistre. — H. 0.478. L. 0.290.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30906

9497. — Jonction des deux mers (1667).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.465. L. 0.285.
En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30907

9498. — La Prééminence de la France reconnue par l'Espagne (1662).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0.465. L. 0.285.

30908 En bas, au crayon noir : J.-B. Massé.

9499. — Renouvellement de l'alliance avec les Suisses (1663).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30909 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.460. L. 0.290.

9500. — Réparation de l'attentat des Corses (1664).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.467. L. 0.287.

En bas, au crayon noir : Dessiné par Massé,
30910 l'année 1730.

9501. — Défaite des Turcs en Hongrie par les troupes du Roi (1664).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.470. L. 0.285.

En bas, au crayon noir : Dessiné par Jean-
30911 Baptiste Massé.

9502 — La Hollande secourue contre l'évêque de Munster (1665).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.445. L. 0.290.

30912 En bas, au crayon noir : J.-B. Massé.

9503. — Etablissement de l'hôtel royal des Invalides.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30913 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.465. L. 0.287.

9504. — L'ordre rétabli dans les finances (1662).

Crayon noir lavé, d'encre de Chine, rehaussé de
30914 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.468. L. 0.355.

9505. — Protection accordée aux Beaux-Arts (1663).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.468. L. 0.355.

30915 En bas, au crayon noir : J.-B. Massé.

9506. — Rétablissement de la navigation (1663).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30916 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.465. L. 0.358.

9507. — Réformation de la Justice (1667).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.470. L. 0.355.

En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30917

9508. — Angle de la galerie, vers le Salon de la Guerre, du côté des jardins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.390. L. 0.340.

En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30918

9509. — Angle de la galerie, vers le Salon de la Paix, du côté des jardins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.395. L. 0.335.

En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30919

9510. — Angle de la galerie, vers le Salon de la Paix, du côté des appartements.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.395. L. 0.330.

En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30920

9511. — Angle de la galerie, vers le Salon de la Guerre, du côté des appartements.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.425. L. 0.778.

En bas, au crayon noir. : J.-B. Massé. 30921

9512. — Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande (1672).

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.425. L. 0.778.

En bas, au crayon noir : Dessiné par Massé, en 30922
1729.

9513. — Renommées qui vont répandre la gloire du Roi.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.297. L. 0.485.

En bas, au crayon noir : J.-B. Massé, 1730. 30923

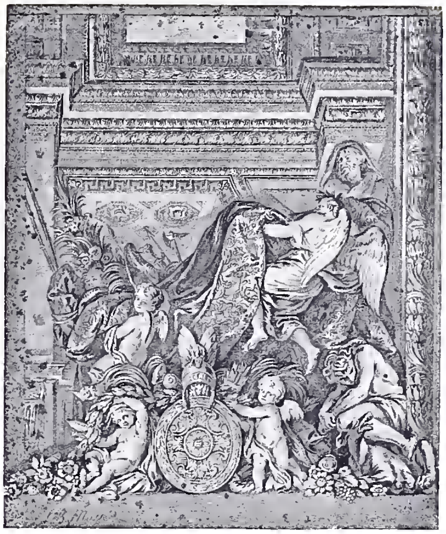
9514. — La Hollande accepte la paix et se détache de l'Allemagne et de l'Espagne (1678).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.393. L. 0.780.

En bas, au crayon noir : J.-B. Massé. 30924



9511



9510



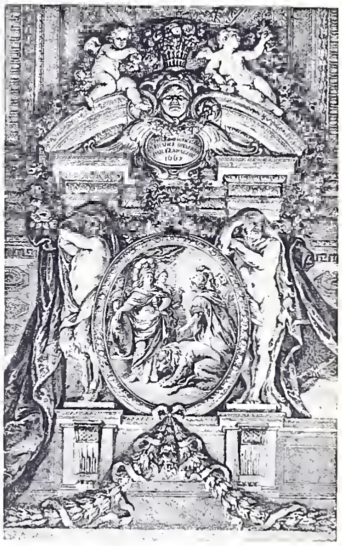
9509



9500



9513



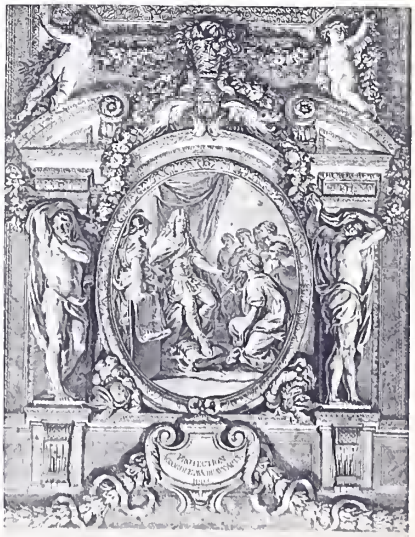
9498



9507



9508



9505



9531



9525



9530



9528



9534



9526



9523



9515



9521

9515. — **Mercure et la Paix descendant du ciel.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.297. L. 0.485.
30925 En bas, au crayon noir : J.-B. MASSÉ, 1730.

9516. — **Plafond du Salon de la Guerre.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30926 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.710. L. 0.710.

9517. — **Bellone en fureur.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.395. L. 0.780.
30927 En bas, au crayon noir : J.-B. MASSÉ, 1730.

9518. — **L'Allemagne.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.395. L. 0.775.
30928 En bas, au crayon noir : J.-B. MASSÉ.

9519. — **L'Espagne.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.395. L. 0.780.
30929 En bas, au crayon noir : MASSÉ, 1730.

9520. — **La Hollande.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.398. L. 0.785.
30930 En bas, au crayon noir : J.-B. MASSÉ, 1730.

9521. — **Premier angle du Salon de la Guerre.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.410. L. 0.330.
30931 En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ.

9522. — **Deuxième angle du Salon de la Guerre.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.410. L. 0.330.
30932 En bas, au crayon noir. DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ.

9523. — **Troisième angle du Salon de la Guerre.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.410. L. 0.330.
30933 En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ.

9524. — **Quatrième angle du Salon de la Guerre.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.410. L. 0.330.
30934 En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ.

9525. — **Coupole du Salon de la Paix.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
30935 *blanc, sur papier bistre.* — H. 0.715. L 0.715.

9526. — **L'Europe chrétienne.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — J. 0.395. L. 0.775.
En bas, au crayon noir : J-B. MASSÉ, 1730. 30936

9527. — **L'Allemagne.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.390. L.0.785.
En bas, au crayon noir : J.-B. MASSÉ. 30937

9528. — **L'Espagne.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.396. L. 0.780.
En bas, au crayon noir : J.-B. MASSÉ. 30938

9529. — **La Hollande.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.390. L. 0.782.
En bas, au crayon noir : J.-B. MASSÉ, EN 1730. 30939

9530. — **Ornement de l'un des angles du Salon de la Paix.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.415. L. 0.330.
En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ. 30940

9531. — **Ornement de l'un des angles du Salon de la Paix.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.415. L. 0.330.
En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ. 30941

9532. — **Ornement de l'un des angles du Salon de la Paix.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.415. L. 0.330.
En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ. 30942

9533. — **Ornement de l'un des angles du Salon de la Paix.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.415. L. 0.330.
En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ. 30943

9534. — **Portrait d'homme.**

A mi-jambes, les jambes croisées, la tête de face, le corps de trois quarts à droite, un crayon dans la main droite, le coude gauche appuyé sur une table, un buste près de lui, à gauche.

Sanguine. — H. 0.420. L. 0.370.
Dessin pour la gravure. 30944

9535. — Portrait de jeune femme.

De face, en buste, tête nue, un fichu sur les épaules. Dans un ovale.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.230. L. 0.178.
En bas, au crayon noir : DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ, et au dos, à la plume : DONNÉ AU ROY PAR JEAN-
30945 BAPTISTE MASSÉ.

9536. — Portrait de jeune femme.

En buste, de face, la tête couverte d'une fanchon, décolletée. Dans un ovale.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.230. L. 0.178.
En bas, au crayon noir: DESSINÉ PAR J.-B. MASSÉ,
30945 bis et au dos, à la plume : DONNÉ AU ROY PAR JEAN-BAPTISTE MASSÉ.

MASSON (ALPHONSE-CHARLES). Paris, 1814-?

9537. — Dessin pour la gravure d'une Bacchanale de Poussin.

4006 RF *Crayon noir et sanguine, rehaussé de gouache.* — H. 0.378. L. 0.500.

MASSON (ANTOINE). Loury (Loiret), 1636-(?) 1700.

9538. — Portrait de Pierre Dupuis, peintre en fleurs.

En buste, presque de face, coiffé d'un bonnet fourré.

Crayon noir sur velin. — H. 0.115. L. 0.110.
Dessiné d'après le tableau de Nicolas Mignard.
Collection Mariette.
Sur le montage, à la plume : AD TABULAM QUAM
(M) DEPINXERAT N. MIGNARD PET. DUPUIS PICTORIS
30946 EFFIGIEM IN AERE INCIDENDAM. DELINEAEBAT ANTONIUS MASSON.

MATHIEU (AUGUSTE). Dijon, 1810-Paris, 1864.

9539. — Intérieur de l'église Saint-Laurent, à Nuremberg.

La nef, vue du chœur, vers la porte d'entrée, est remplie de fidèles qui écoutent un prédicateur. Dans le chœur, quelques hommes et quelques femmes à genoux ou debout.

Aquarelle. — H. 0.613. L. 0.497.
30947 En bas, à la plume : AUG. MATHIEU, 1839.

9540. — Vue extérieure de l'église de Notre-Dame de la Belle-Fontaine, à Nuremberg.

Au centre, la « Belle-Fontaine », entre l'église à gauche et un édifice à arcades à droite. Des groupes de femmes puisant de l'eau, de marchandes et de chalands. Une charrette à demi déchargée, à droite.

Aquarelle. — H. 0.630. L. -0.490.
En bas, à gauche : AUG. MATHIEU, 1839. A droite : C. T. T. T.
Au château de Compiègne. 30948

MATHILDE (Princesse). Trieste, 1820-Saint-Gracien, 1904.

9541. — Tête de jeune fille.

En buste, de profil à gauche, ruban bleu dans les cheveux.

Aquarelle. — H. 0.560. L. 0.500.
En bas, à droite : MATHILDE, 1865. 853 RF

MAUPERCHÉ (HENRI). Paris, 1602-1686.

9542. — Ruines de monuments antiques.

A gauche, une corniche soutenue par trois colonnes et diverses sculptures. A droite, une porte massive. Plusieurs figures.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.470. L. 0.213. 30949

MAUPERCHÉ (Attribué à Henri).

9543. — Croquis de paysage.

A droite un palais en ruines. A gauche une rivière bordée d'arbres sur la rive opposée. (HL)

Plume, lavé de bistre. — H. 0.190. L. 0.260.
Collection His de la Salle. 766 RF

MAUSSON (THÉODORE-HENRI). Paris, 1850-?

9544. — Une église, à Louviers.

Les arcs-boutants et la porte latérale d'une église gothique, près d'une ruelle étroite. A droite, de l'autre côté de la ruelle, vieille maison historiée. Personnages en costumes du temps de Louis XIII.

Mine de plomb sur papier bistre. — H. 0..320 L. 0.242.
En bas, à droite et au crayon : MAUSSON.
En bas, au milieu : à LOUVIERS.
Dans un cartouche en relief dans le papier : C. WISÉ, à SAINT-OMER. 30879



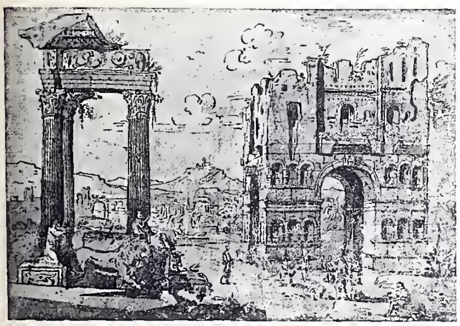
9535



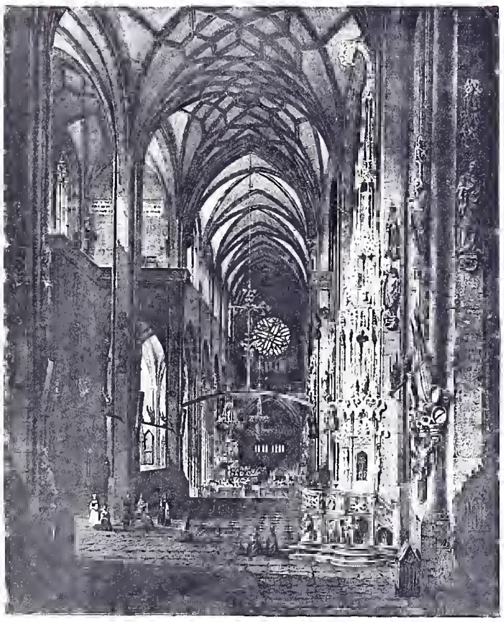
9538



9536



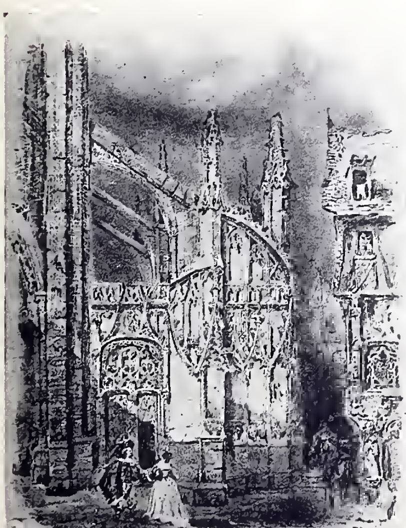
9542



9539



9537



9544



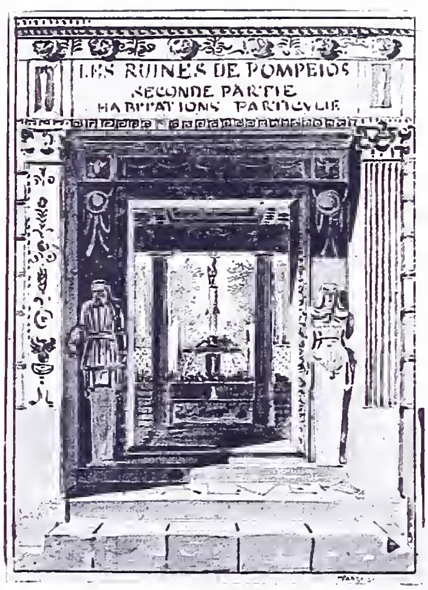
9541



9546



9545



9547

MAUZAISSE (Jean-Baptiste). Corbeil, 1784-Paris, 1844.

9545. — Un officier de la maison du Roi.

Dans un cadre décoratif, en habit brodé, culotte courte, pélerine brodée jetée sur l'épaule gauche, épée au côté, chapeau à plumes à la main.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0.675. L. 0.468.

En bas, à droite, à la sépia : Mauzaisse.

(ML) L'encadrement est de Hittorf et Lecomte ; le dessin gravé par Henriquel et Dormier, fait partie

30951 du recueil : *Le Sacre de Charles X.*

9546. — Grand-officier de la Couronne.

De trois quarts à gauche, habit brodé, culotte courte, pèlerine brodée sur les épaules, épée au côté, chapeau à plumes sur la tête.

Crayon noir, lavé de sépia, rehaussé de gouache. — H. 0.674. L.0.470.

En bas, à droite, à la sépia : Mauzaisse.

L'encadrement est de Hittorf et Lecomte. Le dessin fait partie du recueil : *Le Sacre de Charles X.*

Gravé par Leroux et Dormier. 30952

MAZOIS (François). Lorient, 1783-Paris, 1827.

9547. — Frontispice pour un livre.

L'entrée d'une maison pompéienne donnant au fond sur un jardin. Au fronton, on lit : « Les ruines de Pompeios, seconde partie, habitation particulière. »

Crayon noir, rehaussé de bistre. — H. 0.215. L. 0.156.

En bas, au crayon noir : Mazois.

Album Ingres. 3510RF

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DE MUSÉES

 *Musée du Louvre*, 1850.

 *Musée national.* Première République française.

RF *République française.* Deuxième et troisième République.

 *Napoléon III.*

MONOGRAMMES DE VENTES ET DE COLLECTIONS

 *Chennevières (marquis Philippe de).* Vente en 1900.

 *Crozat (Pierre).* Vente en 1741. Catalogue par Mariette.

 *Gatteaux (Édouard).* Collection léguée au Louvre en 1880.

 *His de la Salle.* Collection donnée au Louvre en 1878.

 *Huquier (Gabriel).* Vente à Paris en 1772.

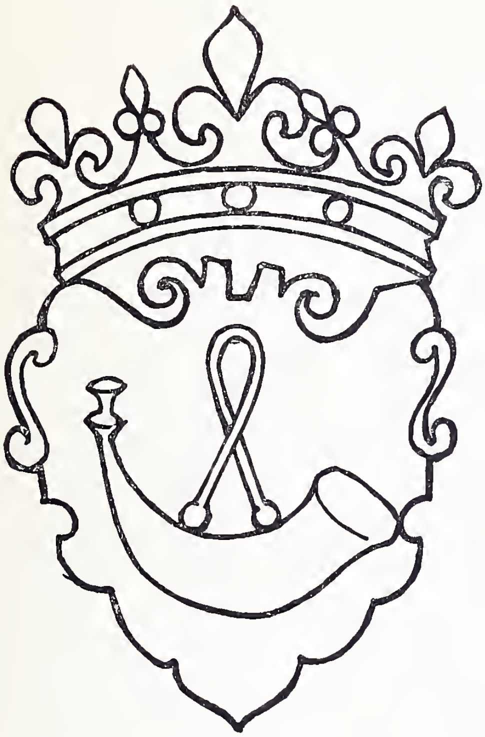
 *Lempereur (Jean-Denis)*, amateur. Représentait le cabinet du roi à la vente Mariette. Vente à Paris en 1773.

 *Mariette (Jean-Pierre).* Vente à Paris en 1775. Catalogue par Gersaint.

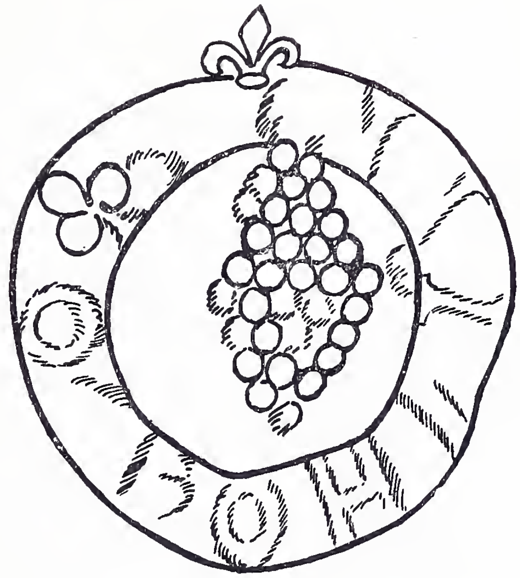
 *Marque non identifiée jusqu'ici.* — Peut-être de *Robert Strange*, graveur anglais. Voir Tome I. p. 139.

TABLE DES FILIGRANES

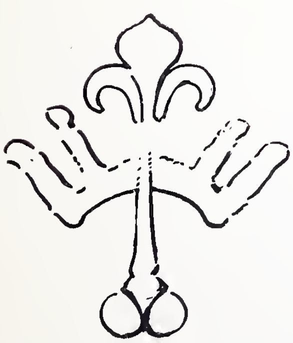
Voir les notes explicatives des Tomes I et II, et la note bibliographique du Tome III.



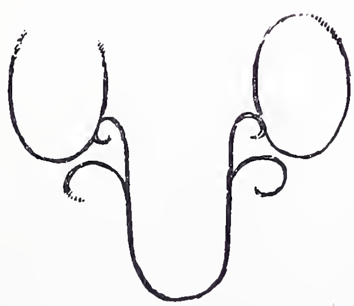
82



86



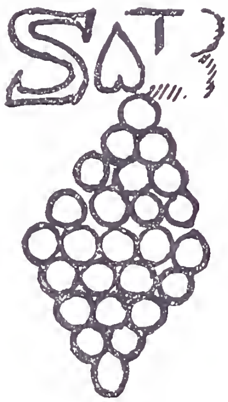
213



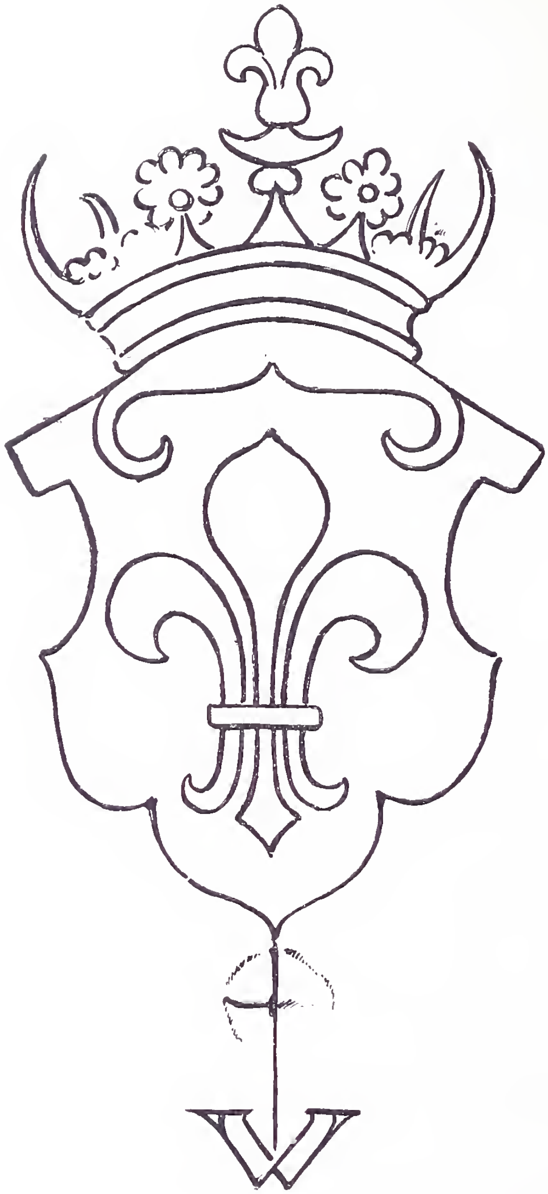
212



211



107



206



208



210

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

(Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italique*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins; les chiffres en *italique*, romains ou arabes, précédés de la lettre *p*, renvoient aux numéros des pages.)

Fontenay-aux-Roses. — Imp. LOUIS BELLENAND. — 28.123.